

CULTURA | ESPECTACULOS

Galerías de arte, poetas, escenarios de cine y TV. Cómo las villas de emergencia se convirtieron en canteras artísticas

La hora de las villas



Alberto Fernández medió para superar el conflicto en Buenos Aires

Una tregua entre Solá y Duhalde

Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 15 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5841 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Revista con CD Reina de la Teja: $8

RECLAME VERANO12



nathalie sarraute
POR JASON WEISS Y SHASHA GUMPY

INVESTIGAN MAS ENVIOS CON DROGAS



El juez que investiga el envío de valijas con cocaína a Madrid asegura que el descubierto no fue un caso aislado. "Nadie aprende a manejar con una Ferrari", graficó. La pesquisa podría continuar en la Policía Aeronáutica

Páginas/2/3

101 VALIJAS

Fotomontaje: Gabriel Zelarayan

DRAGONES

Nada de Southern Winds y su impresionante historia de narcotráfico a gran escala. Tampoco la evolución del canje de deuda. Fútbol, menos. El único artículo sobre Argentina aparecido ayer en uno de los grandes diarios norteamericanos estuvo dedicado a Martiniano Arce. Lo escribió Héctor Tobar para *Los Angeles Times*, el diario más poderoso de la costa oeste. Arce es el fileteador más famoso de la Argentina y no duda cuando se le pregunta por la mejor frase estampada en un camión: "La realidad es un efecto producido por la falta de alcohol". Tampoco cuando dice qué le gustaría hacer: pintar dragones en la cola del Tango-01. Se lo propuso a Carlos Menem y a Fernando de la Rúa, pero ninguno se animó.

Lavagna recibió a los diputados italianos que critican a los bancos de su país por la venta de los bonos argentinos a pequeños ahorristas. También piden más pagos pero Economía ratificó que no habrá cambios

Cari amici

Páginas/4/5

Merrill Lynch y UBS forman parte de la troika de entidades que se ocupan del canje de la deuda argentina en default, mientras que el Citi fue invitado por Solá para reestructurar el pasivo de la provincia. En EE.UU. pagaron fortunas a ex políticos para conseguir negocios.

Pablo Piovano



El Citigroup está involucrado en otro caso de manejos irregulares en Estados Unidos.
Pagó comisiones a ex políticos para conseguir la emisión de deuda pública en municipios estadounidenses.

Investigan en Estados Unidos al Citi, UBS y Merrill Lynch por corromper

Por Marcelo Zlotogwiazda

La Unión de Bancos Suizos (UBS), Citigroup y Merrill Lynch pagaron fortunas millonarias a ex políticos para conseguir negocios de emisión de deuda pública en muchos municipios de los Estados Unidos, que de esa manera financian la construcción de escuelas, hospitales y caminos, según reveló una investigación de un organismo de fiscalización de aquel país. UBS y Merrill Lynch son dos de los tres bancos que actúan de colocadores de los nuevos bonos que surgen del canje de deuda que vence el próximo 25 de febrero, mientras que Citigroup acaba de ser elegido por el gobierno de Felipe Solá para coordinar su propia renegociación de una deuda que asciende a cerca de 3000 millones de dólares.

El uso por parte de los bancos de inversión de ex políticos como gestores de negocios que reditúan grandes comisiones para unos y para otros fue investigado por el Municipal Securities Rulemaking Board (Comité de Reglamentación de Títulos y Valores Municipales), el organismo de control de la emisión de bonos de ese nivel estadual, atento a serios indicios que surgían sobre corrupción en la materia. Una de las cuestiones que propiciaban las irregularidades y despertaron sospechas es que en un número muy considerable de casos los bancos eran elegidos en forma directa sin mediar licitación.

Según la información que fue difundida días atrás por la agencia Bloomberg, la MSRB encontró que el pago a ex políticos y consultoras vinculadas a ellos que realizaron los primeros diez bancos ascendió el año pasado a 11,2 millones de dólares. La suculenta cifra permite inferir que las comisiones derivadas de los negocios que esos pagos aceitaron fueron varias veces superiores. Según el informe del organismo de control, "se detectó un significativo aumento en el número y frecuencias de consultorías contratadas vinculadas a ex políticos, lo que podría ser violatorio de las normas vigentes".

La MSRB también subrayó que esas mismas consultoras son aportantes significativos a campañas políticas, sugiriendo que ese es el mecanismo indirecto de retribución por los servicios prestados por parte de funcionarios municipales de primer nivel.

Encabezando el ranking de los bancos que más recurrieron a este recurso figura UBS, el banco europeo líder en activos. UBS pagó en 2004 servicios de consultoría con el fin de obtener negocios de suscripción de bonos municipales por 2,36 millones de dólares. A modo de ejemplo, una de las consultoras contratadas por UBS fue National Strategies, a la que le abonó 767.542 dólares. Esa firma está encabezada por Al Gordon, quien fuera un estrecho colaborador del ex gobernador Mario Cuomo, y entre los negocios que le consiguió figura la colocación de bonos californianos por casi 8 millones de dólares.

En la Argentina, UBS es junto a Merrill Lynch y el inglés Barclays, el banco colocador de los bonos en el canje de deuda que está en pleno desarrollo.

Merrill Lynch tampoco es ajeno a este mecanismo, si bien en magnitudes menores. Sus pagos a consultoras el año pasado no llegaron al millón de dólares. Consultada por la agencia Bloomberg, la vocera del banco justificó las contrataciones diciendo que "los consultores conocen bien a los clientes y tienen con ellos un buen entendimiento".

> **Campañas:** ***La Municipal Securities Rulemaking Board subrayó que esas entidades financieras también son aportantes significativos a campañas políticas.***

Los clientes, conviene recordar, son los municipios.

Detrás de UBS aparece Citigroup, la fusión entre Citibank y Travellers, con una suma 1,85 millón de dólares en pago a consultoras. Un ejemplo es la contratación de Smith & Ballard del estado de Florida, a la que abonó 120.000 dólares por la gestión de un negocio de seguros. El detalle clave es que uno de los dueños de la consultora está registrado como lobbysta de gobernadores de ese Estado. El Citi también recurrió el año pasado a los servicios de L. Garry Smith & Associates de Tampa, Florida, por un valor de 243.000 dólares para obtener la colocación de una serie de bonos. Como su nombre lo indica, la consultora está encabezada con Garry Smith, quien fue jefe de asesores del gobernador de Florida durante ocho años. Pero más revelador fue el paso de Smith como miembro del directorio del puerto municipal de Tampa entre 1999 y 2003. El informe del organismo de control señala que Smith fue contratado por el Citigroup para una operación de financiamiento de ... obras de ampliación de ese puerto.

Tercero en el ranking figura el JP Morgan con 1,41 millón de dólares en pagos de consultorías. De ellos se escucha hablar en la Argentina mucho menos que cuando era tan popular el índice de riesgo país que elaboran, y que dicho sea de paso sigue rondando los 5000 puntos. Claro que es un dato que poco importa desde que el país entró en default, del que ahora quiere salir con la asistencia de UBS, Merrill Lynch, Barclays y del Bank of New York. Este último no figura entre los diez primeros de la mencionada lista, pero merecería una extensa crónica sobre los escándalos en los que está involucrado.

LEGISLADORES

Quién

Por Claudio Scaletta

Giorgio Benvenuto, Luigi Olivieri, Demócratas de Izquierda, y Giovanni Didoné, de la Liga Nord, los tres diputados italianos que vinieron a reconocer in situ la situación argentina, tuvieron suerte. A pesar de haber viajado por cuenta propia, fueron recibidos por la plana mayor del Gobierno. Nada mal para una visita que ni siquiera contó con el aval del Parlamento de su país. Para Economía tenían a favor que impulsan un proyecto que asume la corresponsabilidad de los bancos peninsulares (*ver aparte*). Sin embargo, también demandan que la Argentina mejore su oferta. Y tienen el esquema: una reforma fiscal. No obstante, también abogaron para que las dos naciones mejoren sus relaciones y recuperen sus lazos históricos. El siguiente fue el diálogo que tuvieron con *Página/12*.

–¿Por qué están en la argentina?

G. Benvenuto: –Porque en Italia tenemos una situación muy pesada, con 450 mil ahorristas que fueron afectados por el default. Y tenemos una anomalía, mientras que en otros países los bonos están principalmente en poder de grandes inversores, en Italia, sobre un total de 14 mil millones de dólares de deuda, 13.500 están en poder de pequeños ahorristas y sólo 500 en poder de los grandes. Desde fines del 2001, en el Parlamento nos preocupamos por la inacción del gobierno y por entender cómo se produjo esta situación.

–¿Los bancos italianos están comprándoles los bonos a los ahorristas?

G. B.: –Es lo que se dice, pero nosotros partimos de los reclamos que nos hicieron los ahorristas, de esta anomalía.

LOS CORREDORES BURSATILES DESCUENTAN EL EXITO DEL

Record del índice de acciones

Por Claudio Zlotnik

La posibilidad de reestructurar la deuda en default fue respaldada por los operadores desde un principio: en los treinta días siguientes a la presentación de Dubai, aquella en la que se ofertó una quita de capital del 75 por ciento de la deuda, los papeles empresarios treparon nada menos que un 15 por ciento. Ahora, al cumplirse un mes desde el inicio del canje, el índice de acciones líderes MerVal lleva acumulada una suba del 12,7 por ciento. Ayer quebró otro record, al romper la barrera de los 1500 puntos: terminó en 1518.

El último rally alcista se consolidó cuando los financistas se convencieron de que el canje sería exitoso. En la lógica bursátil, si la Argentina lograse normalizar su situación crediticia y, a la vez, aliviar los pagos de la deuda, eso daría lugar a un escenario económico más auspicioso. Las empresas podrían aumentar sus ganancias. Los financistas también suponen que si la operación lograra una buena aceptación, el Gobierno podría negociar un buen trato con el Fondo Monetario, que también ayudaría a consolidar el ciclo positivo de la economía.

Justamente, la escalada de las acciones va en paralelo con las mejores expectativas de las consultoras de la city y de los bancos de inversión internacionales sobre el resultado de la megaoperación. La consultora MVA Macroeconomía, fundada por Mario Vicens, estimó en su último informe que la adhesión podría alcanzar el 80 por ciento. El estadounidense JP Morgan también elevó su previsión: ahora afirma que se acercaría al 75 por ciento.

La ola de optimismo sobre el canje tentó no sólo a las AFJP sino también a algunos fondos especulativos del extranjero. En este último caso se trata de inversores de alto riesgo que pueden apostar en los mercados emergentes, aun en situación de default. Estos fondos buscan ganarles de mano a sus competidores que tienen restricciones para hacerlo. De hecho, Standard & Poor's ya anunció que mejorará la calificación de la deuda argentina no bien finalice el canje. Las actuales limitaciones del mercado local explican, en parte, que el volumen de negocios, medido en dólares, sea escaso. Ayer se pactaron 94 millones de pesos.

El efecto manada en el mercado accionario se produce en un contexto de bajas tasas de interés, tanto a nivel local como internacional. Y este es un dato muy importante a tomar en cuenta: los costos para subirse a la bicicleta son baratos. Una caución (préstamo para comprar papeles) cuesta apenas un 3 por ciento anual.

El actual escenario financiero también favorece esa ola optimista: existe liquidez pero hay pocos atractivos en la city. Con el canje ya avanzado ya no quedan arbitrajes entre distintos bonos para comprar lo más barato posible y sumarse a la reestructuración. A su vez, las tasas que ofrecen los bancos por los depósitos apenas superan el 3 por ciento. Y el Banco Central acaba de estirar a nueve meses la opción de los plazos fijos ajustables por la inflación.

Eduardo Blasco, director de la consultora Maxinver, suscribe que el rally alcista de las acciones –acumulan una suba de 10,5 por ciento en lo que va del mes– tiene directa relación con las tasas de interés deprimidas a nivel internacional. En diálogo con **Página/12**, recordó que en la primera época de la Conver-

ITALIANOS DE LA OPOSICION DE GIRA POR EL DEFAULT

paga la estafa de los bancos

Los bancos italianos transfirieron los 14.500 millones de dólares de bonos argentinos a sus clientes. Un grupo de diputados quiere que las entidades se hagan cargo. En un reportaje con **Página/12**, tres de esos legisladores reclaman, además, que Argentina pague más.

Veronica Mastrosimone



Giorgio Benvenuto, Luigi Olivieri, Demócratas de Izquierda, y Giovanni Didoné, de la Liga Nord.
Culpan a los bancos y sostienen que Argentina tiene que cobrar más impuestos para pagar más por la deuda.

–¿La banca italiana les transfirió a sus clientes los títulos de deuda que tenían en cartera?

G. B.: –Es lo que estamos tratando de averiguar, por eso vinimos a la Argentina. No fue posible un viaje oficial del Parlamento italiano, por eso decidimos venir por nuestra cuenta.

–¿Cuál es el estado de ánimo de la opinión pública italiana?

G. Didoné: –No es nada bueno.

G. B.: –Hay que comprender que son muchos los involucrados, casi dos millones de personas si se incluye a las familias, y que es mucho el dinero en juego, casi 2 por ciento del Producto.

–¿Cree que toda la culpa de esta situación desafortunada es de la Argentina?

G. D.: –Primero es de Argentina, que dejó de pagar

–¿Pero ustedes no están tratando de averiguar cómo títulos de altísimo riesgo llegaron a manos de los pequeños bonistas?

G. B.: –Los encuentros que estamos teniendo es para tener más elementos. Voces hay muchas.

–¿No están presentando un proyecto que corresponsabiliza a los bancos?

L. Olivieri: –Nosotros creemos que muchas de las colocaciones no se hicieron respetando la legislación italiana. Es difícil creer que un pequeño ahorrista, un pensionado, un trabajador, que a lo mejor tuvo en mano una indemnización, haya invertido su dinero en títulos de tan alto riesgo, que no haya sido advertido del peligro. Igual no debe olvidarse que tuvimos durante 10 años al FMI diciéndonos que Argentina era un ejemplo. En algunos casos puede haber ocurrido que se tratase de personas que estaban acostumbradas a invertir en títulos del Estado italiano, que antes de la entrada al sistema del euro rendían hasta el 9,0 por ciento anual, pero que después pasaron a pagar el 2,0 o el 2,5, y que pueden haber creído que podían seguir manteniendo ese nivel de renta.

–¿A qué se debe que fuerzas políticas tan dispares, como la Liga Nord y los Demócratas de Izquierda, tengan la misma postura?

> **Familias:** ***"Hay que comprender que son muchos los involucrados por el default de Argentina: casi 2 millones de personas, si se incluye a las familias".***

G. D.: –El problema no es entre nosotros, sino de 450 mil ahorristas que nos reclaman en el Parlamento. Nosotros somos un partido popular que interviene en un gobierno que consideramos serio (el de Berlusconi). Eso no quita que queramos proteger a los ahorristas del problema que tienen.

–¿Hay alguna posibilidad de que esta ley sea finalmente aprobada?

L. O.: –En la correlación de fuerzas actual, no.

G. B.: –Creemos, sin embargo, que el viaje a la Argentina servirá para darle más fuerza. Además discutimos en el Parlamento una ley más general para proteger los intereses de los ahorristas, para que no vuelvan a suceder casos como los de Cirio, Parmalat o el que nos ocupa.

–¿A quién representa Nicola Stock?

L. O.: –A 450 mil ahorristas, tiene las delegaciones.

–¿No representa a los bancos?

G. B.: –Nosotros no queremos polemizar con Stock. Ciertamente a nosotros no nos representa, no le dimos la delegación, nosotros estamos aquí en representación de quienes nos votaron.

–¿Creen que la Argentina debería mejorar su oferta?

G. B.: –Sí.

–En Argentina hay quienes dicen que incluso la actual es una propuesta difícil de pagar.

G. B.: –No es lo que nos dijeron los funcionarios del Gobierno con los que nos reunimos hoy. Según ellos, con esta propuesta están cambiando un estilo de prometer lo que no podían pagar.

–¿Conocen las cuentas públicas argentina?

L. O.: –Nos dieron un prospecto en inglés que tendremos que traducir, pero las conocemos. En realidad, lo que nosotros le preguntamos al Gobierno es con qué piensa sostener la propuesta, porque recaudan demasiado poco. La recaudación es sólo el 22 por ciento del Producto. Nosotros en Italia recaudamos el 40. Además el sistema es injusto, porque se basa en impuestos indirectos. Nosotros pagamos un 41 por ciento de impuesto sobre las ganancias. Si quieren sostener una deuda que superará el 90 por ciento del Producto y además tener un plan de desarrollo, tendrán que cambiar el sistema fiscal y hacer un relanzamiento productivo.

Qué dice la propuesta

La propuesta unificada presentada al Parlamento italiano por las fuerzas que representan los diputados que visitan el país se propone "resguardar a los pequeños ahorristas", "personas físicas residentes en italia", que fueron víctimas de la cesación de pagos argentina. En esencia, propone que los bancos les recompren a los ahorristas los bonos que les vendieron al 70 por ciento del "valor de compra". Que esta recompra sea al contado en el caso de los afectados por hasta 50 mil euros. En el caso de los tenedores de hasta 85 mil euros, brinda la opción a los bancos de financiar la recompra a través de un canje de papeles, poniendo que los nuevos tengan un límite de 5 años de duración y "una tasa de interés variable pagadera cada seis meses con un reajuste de 2 puntos porcentuales". También se crea un fondo fiduciario "de mutualidad" entre los bancos para hacer frente a los pagos, pero en este punto el texto de la norma es bastante ambiguo, pues no aclara con qué aportes se constituirá. Solo establece que sea la Banca d'Italia y a la Consob quienes establezcan las modalidades de provisión.

CANJE DE DEUDA

líderes

tibilidad la economía crecía fuerte y con tasas todavía más altas en los Estados Unidos: la de corto plazo en el 3 por ciento anual (actual 2,5) y del 9 por ciento la de largo (ahora de 4). Esa caída se reflejó en los mercados emergentes, un fenómeno que se profundizó desde que en julio pasado Roberto Lavagna presentó el Plan Buenos Aires. La baja de la tasa a nivel internacional le dio más valor presente a la oferta argentina y ayudará a acercar bonistas al canje. Los últimos datos de Economía avalan esta hipótesis que a su vez refuerza la tónica alcista en el mercado de las acciones.

Frente a la disparada de los precios, los analistas de la city empezaron a cuestionarse hasta cuándo seguirá la bonanza. Los más optimistas suponenque los balances, que durante las próximas semanas llegarán a la Bolsa, seguirán mostrando utilidades muy importantes durante la última parte de 2004. Se calcula que las ganancias operativas empresarias se encuentran un 60 por ciento por encima de 1997, en pleno auge de la convertibilidad.

En este contexto, los financistas apuestan cada vez más a las acciones. Por ahora, nadie se quiere perder la fiesta.

EL PODEROSO LOBBY DE LOS BANQUEROS EN ITALIA

"Berlusconi está condicionado"

Al mediodía se reunieron con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al caer la tarde llegó el turno del encuentro con Roberto Lavagna, en el Ministerio de Economía. La delegación de diputados italianos que desembarcó en Buenos Aires tuvo ayer un día movido. Además de entrevistarse con los dos ministros de mayor peso en el Gabinete de la administración Kirchner, mantuvieron un encuentro con representantes de la Mesa del Diálogo Argentino, de quienes requirieron información sobre la situación social del país.

Los parlamentarios impulsan una iniciativa para corresponsabilizar de la pérdida que tuvieron los ahorristas y jubilados italianos que compraron bonos argentinos defaulteados a los grandes bancos de ese país, que les recomendaron comprar títulos en los tiempos en que la suerte de la convertibilidad ya estaba echada.

"Necesitamos saber si es real que la Argentina no puede pagar más, porque los bonistas no están contentos con la oferta y tampoco el Comité Global de Bonistas", explicó a la prensa Luigi Olivieri, de la opositora Democracia de Izquierda, un planteo que también desplegó en los despachos oficiales. "Los bancos italianos abandonaron a sus ahorristas", agregó su colega Giovanni Didoné, del mismo partido.

Según Olivieri, los bancos "no han advertido a los ahorristas del peligro que acarreaban estos bonos, porque en el 2001 era previsible el crac social y económico de la Argentina", y aun así siguieron vendiendo bonos a sus clientes.

> **Condicionado:** ***"Hacia el interior del gobierno de Berlusconi hay banqueros. No es libre para actuar. Está condicionado", dispararon los diputados de izquierda.***

Didoné fue aún más allá: el gobierno de Berlusconi no adopta una posición más severa respecto del sistema financiero italiano "porque hacia el interior del gobierno y del Parlamento hay banqueros, y entonces no es libre para actuar. Está condicionado", denunció.

Pese a que este discurso sonó a música en los oídos de Lavagna y Fernández, el trío de legisladores también dejó en claro que, a su entender, la Argentina estaría en condiciones de pagar más a los bonistas *(ver aparte).*

De la reunión con la Mesa del Diálogo Social participaron representantes de Cáritas, AMIA, la Asociación Cristiana de Jóvenes, la Comunidad Bet-El, el Grupo Fénix y las Abuelas de Plaza de Mayo. Allí, los parlamentarios italianos solicitaron una descripción de la situación social. Según la titular de Abuelas, Estela de Carlotto, también se hizo una muestra de la política impositiva local, que, en su opinión, no cargaría lo suficiente sobre las empresas y los sectores de mayores ingresos.

La agenda para hoy de la *troupe* italiana incluye reuniones con el canciller Rafael Bielsa; el titular del Banco Central, Martín Redrado; con los presidentes de la comisión de Presupuesto de la Cámara baja, Carlos Snopek, y de Finanzas de Diputados, Rodolfo Frigeri, y con el titular del cuerpo, Eduardo Camaño. También tienen previsto entrevistas con empresarios italianos, entre los que se encuentran Franco Livini, Sergio Enaudi y Cristiano Rattazzi.

EL JUEZ CREE QUE

"Las valijas

Carlos Liporace aseguró que el envío de 60 kilos de cocaína en las cuatro valijas descubiertas en España "no puede ser un hecho aislado". Y dijo que no descarta investigar a personal de la Policía Aeronáutica, que depende de la Fuerza Aérea. Sigue prófugo el hijo del ahora ex jefe del Aeropuerto de Ezeiza.

Por Alejandra Dandan

El *affaire* por el millonario contrabando de cocaína a España puede convertirse en un escándalo político. Aunque el jefe máximo de la Policía Aeronáutica (PAN) del Aeropuerto Internacional de Ezeiza no está involucrado en la causa, la Justicia Federal "no descarta" una responsabilidad por "acción u omisión". El hijo del comodoro Alberto Beltrame está prófugo desde diciembre, fecha en la que fueron detenidos y luego procesados por "contrabando agravado de cocaína" dos altos jefes de la aerolínea Southern Winds. *Página/12* pudo saber que no sólo se investiga la carga de 60 kilos de cocaína que dio origen a la investigación. El juzgado de Carlos Liporace sospecha que las valijas salieron de Ezeiza "por un mecanismo bien aceitado" e intenta determinar su magnitud. De momento, sospecha que desde aquí salió además otra carga de 16 kilos de cocaína que fue secuestrada en el aeropuerto español de Cádiz el último 17 de diciembre. La fiscalía, en tanto, tiene en la mira un "quinto" maletín.

El contrabando secuestrado en España no es poca cosa: se trata de cuatro valijas de cuero negro que ocultaban cuatro cajas de cartón con 60 kilos de cocaína, con un valor de venta calculado entre los 3,5 y 4 millones de dólares en el mercado europeo.

Para el juzgado federal de Carlos Liporace, la dimensión se trasformó en uno de los indicios más fuertes sobre los involucrados. "Aunque el costo en Argentina del cargamento está entre los 200 y 300 mil dólares, el monto es lo suficientemente elevado como para que los responsables del

KIRCHNER INFORMO A PAMPURO DEL CASO EL JUEVES

Ezeiza ya tiene un jefe nuevo

Por Nora Veiras

Las secuelas del tráfico de drogas a España a través de la empresa aérea Southern Winds obligaron al relevo del jefe del Aeropuerto de Ezeiza comodoro Alberto Beltrame –cuyo hijo está prófugo–, quien fue reemplazado por el comodoro Gustavo Enrique Graziani. Si bien Walter Beltrame, de 22 años, es buscado por la Justicia desde fines del año pasado, el jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Alberto Rohde, recién dispuso el pase a disponibilidad del padre el jueves pasado. Fue el propio presidente Néstor Kirchner quien ese día puso al tanto de la causa al ministro de Defensa, José Pampuro. A partir de entonces se activó la reacción de los aeronáuticos para cubrir, por lo menos, las apariencias.

La investigación a cargo del juez en lo Penal Económico Carlos Liporace empezó en octubre del año pasado. Durante el fin de semana, fuentes de Defensa habían asegurado que el comodoro Beltrame había sido desplazado en diciembre. Ayer, sin embargo, confirmaron que recién el último viernes se relevó al jefe del Aeropuerto de Ezeiza. El vocero de la Fuerza Aérea, comodoro Guillermo Losada, se ocupó en aclarar que el padre del prófugo –quien trabajaba como empleado en Southern Winds– "no está involucrado absolutamente en nada" de la causa.

En el Gobierno se empeñaban ayer en machacar con que "éste es un tema policial" y que "la Justicia penal es la que tiene que investigar". Beltrame deslindó toda responsabilidad en el tráfico de drogas. En el Edificio Cóndor ya era conocido el caso del hijo de Beltrame, involucrado en la investigación por narcotráfico en la que están procesados y con prisión preventiva Claudio Fernando Baudino, de 29 años, jefe de base de SW, y Fernando Arriete, gerente comercial de SW.

Según fuentes del caso, Arriete aseguró que sus superiores de SW estaban al tanto del viaje que hizo a España el prófugo Beltrame dos días antes de que la droga fuera remitida a Europa. El presidente de SW, Juan Maggi, lo negó terminantemente. Por esa contradicción, ambos fueron careados en la causa y se mantuvieron en sus dichos. Ahora, la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico se encuentra analizando las pruebas que incriminan a Arriete y a Baudino y que llevaron a Liporace a dictar su procesamiento.

Apenas el caso trascendió por la prensa, la preocupación oficial fue centrarlo en lo estrictamente policial. El tema es que la empresa aérea SW fue salvada de la quiebra por la estatal Lafsa, creada a instancias del Ministerio de Planificación Federal que encabeza Julio De Vido. Los voceros de la compañía aérea deslindaron toda responsabilidad en la conducta delictiva de sus empleados, pero deslizaron que "ninguna maniobra de esa naturaleza puede realizarse sin cobertura de los encargados del control". De esa manera apuntaron hacia los aeronáuticos.

Lo llamativo es que si la Fuerza Aérea estaba al tanto de la investigación judicial no haya informado al Ministerio de Defensa sobre una situación que, en definitiva, ponía en tela de juicio la seguridad del principal aeropuerto del país. No menos llamativo es que haya sido el propio Presidente quien puso al tanto a Defensa de la causa que salpicaba por su parentesco al jefe del aeropuerto internacional.

Para el juez se está en presencia de una "organización internacional" que encontró un mecanismo para embarcar bultos con drogas evitando los mecanismos de seguridad aduaneros.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Bin Laden

Es sólo un ejemplo. El 16 de septiembre de 2004 entró a la Argentina Osama Bin Laden. Llegó con nombre falso y levemente disfrazado en un vuelo de línea. Alguien le dio una mano para que no pasara por el scanner su valija en la que traía un explosivo en polvo. Afuera del aeropuerto de Ezeiza, se subió a una limusina y partió para el centro de Buenos Aires.

Meses más tarde se produce un atentado.

Aunque suena improbable para el nivel de investigación que se ha visto en la Argentina, un juez efectivamente obtiene el dato de que Bin Laden entró por Ezeiza. Entonces le pide a la Policía Aeronáutica Nacional (PAN) las grabaciones de las 190 cámaras que forman parte del dispositivo más moderno y sofisticado que existe en América. En uno de los edificios de Ezeiza hay una sala que, según los que la conocen, parece la NASA. En pantallas gigantes, todas con monitores de plasma, se puede ver todo lo que registran las cámaras, que enfocan desde el estacionamiento hasta los negocios y obviamente Migraciones, la Aduana, el escaneo de los equipajes que se suben a los aviones y la revisión a los pasajeros y sus equipajes de mano. El sistema es tan moderno que si uno detecta un rostro sospechoso, con sólo apretar Enter el sistema ubica al sujeto en todos los momentos y lugares en los que estuvo en el aeropuerto.

Cuando el juez que investiga el supuesto atentado pide las grabaciones del 16 de septiembre para ver cómo ingresó Bin Laden y en qué auto se dirigió a la ciudad, le contestan que "hubo un problema técnico y se borró todo, unos días antes y unos días después". Semejante respuesta provocaría un escándalo nacional e internacional y la lógica es que la sospecha de colaboración con el atentado se dirija a integrantes de la Policía Aeronáutica Nacional, que tiene una dependencia de hecho de la Fuerza Aérea, responsable de la seguridad en Ezeiza.

"Tendría que haber presos de la PAN y la Fuerza Aérea –le dijo anoche un juez a **Página/12** refiriéndose al borrado de las

HUBO MAS ENVIOS DE DROGA A ESPAÑA POR SOUTHERN WINDS

salieron por un mecanismo aceitado”

envío sean personas de confianza”, explicó ante una consulta de este diario. “Esto no se trata de prueba y error, hay un mecanismo bien aceitado. La primera vez que usted sale a manejar, su marido no le va a dar una Ferrari”, graficó. “Esto es lo mismo, esta carga es como si le dieran un Porsche.” O una Ferrari.

El punto quizá más álgido hasta ahora es que el conductor del Porsche o la Ferrari no era otro que el hijo del jefe máximo de la Policía Aeronáutica de Ezeiza, es decir, el hombre de la Fuerza Aérea en el aeropuerto. Hasta diciembre, además de hijo del comodoro, Walter Beltrame (de 26 años) era el empleado de Southern Winds SW Líneas Aéreas “con más influencia en el aeropuerto”, según confió a este diario un vocero de la empresa. Vivió seis meses en España como empleado de SW hace unos dos años. Luego pasó a formar parte del staff administrativo de la compañía con base en Buenos Aires, hasta que el guiño de otro procesado lo dejó rápidamente con un rango de jerarquía en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Formalmente allí se desempeñaba como jefe de Atención al Pasajero de SW, pero según los testimonios recogidos en el juzgado de Liporace “en la empresa nadie sabe para qué estaba”.

Una serie de mails que ahora están en el expediente indican que fue nombrado a pedido de Fernando Arriete, gerente de la estadounidense American Airlines durante diez años y luego gerente comercial de SW hasta el 28 de diciembre, fecha en la que fue detenido y procesado por presunto “contrabando agravado de cocaína”. Para el juzgado, Beltrame era la “mano de derecha de Arriete” o “su hombre de confianza en Ezeiza”. Lo mismo sucedía con Carlos Baudino, gerente de ventas de la línea con funciones en Ezeiza, también procesado por presunto contrabando agravado de cocaína.

Pablo Piovano



Fuentes cercanas a la empresa aseguran que la organización excede a sus empleados infieles.
De esa manera, abren sospechas sobre la Policía Aeronáutica, que debe controlar el lugar.

El auto de procesamiento indica que el cargamento salió de Ezeiza el 16 de septiembre del año pasado en cuatro maletas tipo *Carryon*, enviadas “sin pasajeros” con destino al aeropuerto madrileño de Barajas. En destino, nadie las recogió. Quedaron rodando en el carrusel de equipajes por una presunta “falla del equipo del aeropuerto de España”. La falla obviamente se refiere a un inconveniente en los planes de la banda. La guardia civil detectó los bultos, se lo comunicó al delegado de la empresa y abrió los maletines.

El aeropuerto de Barajas envió un memo a la compañía en Argentina. SW inició una investigación interna que descubrió a sus empleados infieles. La compañía llevó las pruebas a la justicia. Según esos datos, el 16 de septiembre Baudino “dejó pasar las valijas por orden de Beltrame”. Beltrame hijo no estaba en Buenos Aires, sino en España. Había llegado el 14 de septiembre, dos días antes que las valijas. Salió de esa ciudad con el avión que había cargado la droga. “No sólo estaba en España cuando llegaron las maletas –dijo el juez–, además en ese momento estaba en el aeropuerto.” Para el juzgado, el hijo del comodoro podría haber estado ahí para “chequear el arribo de la carga”.

Pero esos no fueron todos sus pasos, según la investigación. Dos días antes del vuelo de Beltrame y cuatro antes del envío, un empleado de SW a cargo del mostrador de Buenos Aires había rechazado cuatro cajas sin pasajero con destino a España. Las mismas cajas después aparecieron en las maletas. Una de las hipótesis del juzgado es que Beltrame viajó después de ese intento “para dar explicaciones” a la conexión española por el frustrado envío. “Esto no es broma, (si la droga no llega) hay que dar explicaciones, hay mucho dinero en juego”, explicó un hombre que conoce la causa.

El hijo del comodoro no era el único con pasajes frecuentes a España. En su declaración testimonial, el presidente de la compañía, Juan Maggio, dio otras pistas. Contó que las valijas se enviaron por orden de Beltrame y a pedido de dos pasajeros frecuentes: Elena Toimil Batán y Ramón González Villán. Cuando el juzgado emitió la orden para detenerlos, descubrió que la pareja estaba presa en España desde el 17 de diciembre. La información de Interpol, en manos de Liporace, indica que cayeron en Cádiz con un cargamento de 16 kilos de cocaína. El juzgado cree ahora que también podría haber sido exportada desde Argentina: la pareja había pasado por el aeropuerto de Ezeiza muy poco antes. Estuvo en el país una semana, desde el 27 de noviembre hasta el 5 de diciembre.

Arriete, el ex gerente comercial de SW y actualmente procesado, los presentó como “los inversionistas” españoles con los que Beltrame iba a reunirse durante su viaje a España. “Qué tipo de inversionistas afortunados serían –ironizó el juez–, que compraban sus pasajes cash, sin anticipación, en el aeropuerto y viajaban en clase económica.”

La cadena de responsabilidades promete, de aquí en más, otros bailes estelares. Además de los tres empleados de SW y los dos españoles, Liporace tiene a cinco empleados de seguridad del aeropuerto en la mira. Detuvo y liberó “por falta de mérito” a tres de ellos, empleados de TAS, encargada de los controles aeroportuarios, contratada por Aeropuertos 2000 bajo responsabilidad de la PAN. La fiscal María Gabriela Ruiz Morales cuestionó la decisión del juzgado y apeló la “falta de mérito”. Al menos uno de los tres empleados tuvo a cargo el *scanner* de control de la carga. Según el juez, “el chico había hecho el curso de terrorismo pero no el de drogas, entonces no se dio cuenta”.

En este momento, la causa está en manos de la Cámara, que debe confirmar las sentencias y revisar las apelaciones. La fiscalía de Ruiz Morales exige, además, la detención del vicepresidente de la compañía, Enrique Montero. Fuentes de la investigación consignadas por DYN indicaron que hay pruebas para sostener su responsabilidad: “Hay muchos elementos que nos hacen pensar que existió una quinta valija y que alguien eligió llevarla en la mano, mientras las otras cuatro, como algo salió mal, terminaron en la cinta del aeropuerto de Barajas”. La misma fuente indicó que Morales viajó a España en el vuelo de las valijas, aunque el vicepresidente aseguró que sólo lo supo cuando se lo advirtieron en la empresa.

Por otra parte, la Justicia también investiga la línea de control y la misteriosa desaparición de los videos de seguridad. Según Liporace, los videos que debían registrar a los “dos masculinos” que llegaron a embarcar las valijas “se borraron del server”.

El juzgado no descartó la responsabilidad “por acción u omisión” del padre del prófugo: “Una vez que la Cámara se expida, se van a investigar todas las hipótesis ante las diversificaciones que puede generar la magnitud deeste hecho”. En ese sentido, tampoco existen sospechas contra la embajada de España. Las valijas salieron etiquetadas como “Embajada Argentina en España”, pero para el juez sólo era una contraseña que permitía “identificarlas”.

y la cocaína

cintas del día en que se cargaron los 60 kilos de cocaína en el avión de Southern Winds–. No hablo de que se hayan borrado varios días de las imágenes, sólo la desaparición de cinco minutos de esas grabaciones es una gravísima violación de la seguridad nacional e internacional. Estamos en la época post 11 de septiembre y, además, en la Argentina que ya sufrió dos atentados. No puede ser que no haya *back ups* de las grabaciones y, sobre todo, no puede ser que no haya responsables”, concluyó el magistrado, que, obviamente, no piensa igual que el juez Liporace que no metió preso –ni siquiera procesó– a ningún responsable de la seguridad de Ezeiza, pese a que por allí pasó la cocaína. Es más, también se borraron las imágenes del día 12 de septiembre, cuando se hizo el primer intento de subir la cocaína al avión.

Según coinciden los expertos consultados por este diario, lo más probable es que las valijas en las que iba la droga no pasaron siquiera por los *scanners* destinados a controlar lo que se sube a los aviones. Alguien dio una mano para esquivar los rayos. Osvaldo Laborda, quien fuera perito en la causa por el atentado contra la Embajada de Israel y es hoy uno de los mayores especialistas en tecnología de detección de explosivos y drogas, diagnosticó ante este diario: “Estamos hablando de polvos. Un *scanner* detecta indefectiblemente un explosivo, que viene en polvo, y con la misma tecnología detecta droga, que también tiene la forma de polvo. Salta automáticamente una alarma, esa valija se aparta y se investiga de inmediato a quién pertenece. El caso que se plantea es mucho más grave porque se trata de valijas sin dueño, es decir de equipaje que se subió a un avión sin que subiera a la aeronave la persona titular de las valijas”. Desde hace dos décadas, ésa es una advertencia de peligro de atentado, porque –teóricamente– se mandan los explosivos para que estallen sin necesidad de que el terrorista esté arriba del avión suicidándose.Si las valijas pasaron por el *scanner* o si ocurrió lo que dicen los especialistas, que al equipaje lo hicieron pasar por afuera del aparato, son dos variantes que tampoco se pueden confirmar porque no están las grabaciones de las cámaras. Pero en cualesquiera de los dos casos, lo cierto es que no percibieron la cocaína y eso es responsabilidad de quien se ocupa de controlar Ezeiza, o sea la PAN, que depende de la Fuerza Aérea. “Doble razón –dice el magistrado que hablo con **Página/12**– para que alguien sea castigado.”

Por supuesto que todos se pasan la pelota. La PAN y la Fuerza Aérea dicen que en realidad no operan el sistema de seguridad de las cámaras, sino que lo hace Aeropuertos Argentina 2000. También se alega que el sistema de *scanners* está tercerizado y que hubo una lamentable debilidad en la formación de quienes manejan el aparato. En otras palabras, los hombres de uniforme sugieren que todos fueron errores, casualidades, aunque haya podido pasar Bin Laden o 60 kilos de cocaína. Son casualidades, igual que el hecho de que uno de los prófugos sea justito el hijo del comodoro de la Fuerza Aérea que estaba a cargo de Ezeiza.

Tomy Fragueiro



El jefe aéreo, Carlos Rohde, ya conocía el caso de antes.
Pero suspendió al jefe de Ezeiza recién el viernes.

Acusación a Bonadío

La diputada del ARI Marcela Rodríguez, integrante del Consejo de la Magistratura, pedirá hoy la apertura de una investigación sobre Claudio Bonadío, por mal desempeño en la causa en la que el juez federal debe esclarecer las irregularidades en la investigación del atentado a la AMIA y que le costó a Juan José Galeano un juicio político. Para la apertura del caso, la legisladora solicitará el pase a la comisión de acusación de un expediente que tramita en la comisión de disciplina.

Pedido contra Menem

El abogado Ricardo Monner Sans reclamó la indagatoria del ex presidente Carlos Menem, del ex ministro de Economía Domingo Cavallo y del ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy en la causa en la que se investiga el pago de sobresueldos a funcionarios del menemismo. El pedido fue formulado al fiscal Paulo Starc. En la presentación, transcribió la declaración del ex ministro de Defensa Oscar Camilión en la causa por la venta ilegal de armas. En esa oportunidad, Camilión admitió haber recibido sobresueldos en negro. “Todos los ministros y secretarios de Estado recibían sobresueldos”, afirmó entonces.

Toma se va a la provincia

Si bien aguardará hasta que las tensiones se apacigüen en la interna bonaerense para definir la forma, el ex secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, de buena relación con Eduardo Duhalde, abandonará el territorio porteño para desembarcar en la provincia de Buenos Aires. El gesto fue presentado como una forma de allanarle el camino al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hacia la titularidad del PJ porteño. Las elecciones internas están convocadas para el 10 de abril. “Cerré mi ciclo en Capital”, fue la única explicación que se le escuchó a Toma.

Ginés en Tokio

El ministro de Salud y Ambiente, Ginés González García, se entrevistó ayer en Tokio, Japón, con sus pares de Salud, Trabajo y Bienestar, Hidehisa Otsuji, y de Ambiente, Yuriko Koike, con quienes avanzó en la instrumentación de acuerdos bilaterales en materia sanitaria y de protección al medio ambiente. “Japón es el país con mayor expectativa de vida del mundo y con la menor mortalidad infantil, por lo que hemos estado avanzando en alguna idea de cooperación conjunta”, dijo González García.

Pontaquarto se careó con uno de los supuestos repartidores de coimas

Fue en la causa por el pago de sobornos por la Reforma Laboral. Pontaquarto reiteró que Martín Fraga Mancini, quien trabajaba junto al senador Costanzo, repartió coimas. Pero éste lo negó.

DyN



DyN



El arrepentido Mario Pontaquarto y el ex empleado del Senado Martín Fraga Mancini ayer, en Tribunales.
Pontaquarto aseguró que Fraga Mancini recibió presiones para no hablar.

Por Adriana Meyer

El arrepentido ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto reiteró ayer que Martín Fraga Mancini, colaborador del ex senador justicialista Remo Costanzo, distribuyó entre los legisladores parte de la coima pagada para aprobar la Reforma Laboral durante el gobierno de la Alianza. Durante el careo al que Pontaquarto y Fraga Mancini fueron sometidos por disposición del juez federal Daniel Rafecas, el ex colaborador de Costanzo volvió a negar su participación en la entrega de dinero, tal como lo hizo cuando fue indagado. Sin embargo, Pontaquarto lo descalificó al asegurar que “recibió presiones” para desconocer el hecho.

Este tipo de confrontación de versiones no suele arrojar mayores resultados porque, en general, cada uno de los careados se mantiene en su posición. Aunque la gracia está en que hablen entre ellos, ayer el juez Rafecas les prohibió hacerlo. Según relató a **Página/12** una fuente del caso, Pontaquarto acusó a Fraga Mancini de no haber tenido coraje de asumir lo que había pasado, y fue en ese momento que el juez los paró. Quienes conocen a los acusados se sorprendieron de que, a pesar de la amistad que supieron mantener, Fraga Mancini insistiera en tratarlo de usted a Pontaquarto, aunque por momentos se le escapaba algún “Mario”.

“Volvió a negar su participación en todo, pero es una persona muy débil y no pudo contestar ninguna de las preguntas que le hice”, dijo luego Pontaquarto. El “arrepentido” consideró que Fraga Mancini “recibió presiones”, porque “los senadores no iban a permitir que contara la verdad”. Ante el juez Rafecas, Fraga Mancini rechazó haber mantenido conversaciones o trato frecuente con Pontaquarto, lo que éste trató de desmentir contando pormenores sobre la actividad de familiares del empleado del Senado y algunas características relacionadas con su residencia y modo de vida. Pontaquarto recordó que, luego de que él denunciara el pago de los sobornos, Fraga Mancini “fue dado de baja del Senado” pero que, más tarde, “algo habrá ocurrido para que (los senadores) José Luis Gioja, Carlos Verna y Jorge Yoma pidieran su reincorporación”.

Según Pontaquarto, Fraga Mancini le había anticipado que “los iban a embromar a todos”, y le pidió “una mano para que no le intervinieran el Registro del Automotor que está a nombre del padre”. Su circunstancial oponente lo desmintió. Sin embargo, el arrepentido admitió haber hecho gestiones ante el senador José Genoud por este tema. En varias oportunidades, Fraga Mancini se manifestó “ofendido” por lo que considera es una “injusticia”, y destacó que él está “inspirado por la sociedad”. Fraga Mancini está imputado en la causa porque Pontaquarto, cuando en diciembre de 2003 admitió haber transportado y entregado unos 5 millones de pesos para el pago de los sobornos, sostuvo que sabía sobre el cobro de las “coimas” para votar la ley laboral.

Tras el careo, Pontaquarto amplió su indagatoria, ya que por un trabajo realizado con el entrecruzamiento de llamadas se le pidió que proporcionara algunos datos que no aparecían en su agenda. La causa se encuentra otra vez en etapa de instrucción porque la Cámara Federal declaró la nulidad de los procesamientos de los principales imputados (Fernando de Santibañes, Emilio Cantarero, Genoud y Pontaquarto) y ordenó la realización de más medidas de prueba. En los próximos días, Pontaquarto también se enfrentará en un careo con Gladys Mota, secretaria del ex jefe de la SIDE De Santibañes.

JORNADA DE PROTESTA POR AUMENTO EN LOS PLANES

Volvieron los piquetes a la calle

Varios grupos piqueteros volvieron a acudir a los cortes de calles para hacer oír su reclamo: “Aumento de 200 pesos en los planes sociales”. La jornada nacional de protesta convocada por la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón se extendió a las principales ciudades del país, cortó importantes vías de acceso a la Capital Federal, además de Puente Saavedra, la avenida General Paz y la ruta 2, y culminó con una marcha al Ministerio de Trabajo y a Plaza de Mayo. El Movimiento Territorial de Liberación (MTL) protestó frente a la sede del gobierno porteño contra el Código de Convivencia y en solidaridad con los vendedores ambulantes desalojados.

“Aumento de 200 pesos en los planes sociales” era uno de los puntos principales del petitorio que la CCC y el MTD Aníbal Verón entregaron ayer por la tarde en la Casa Rosada, la cartera laboral (donde solicitaron una audiencia con el ministro Carlos Tomada) y en la sede del gobierno porteño. La lista también incluyó la creación de “trabajo genuino, capacitación para los jóvenes y becas escolares para los chicos de padres desocupados”, a lo que se sumó el reclamo de “libertad a los compañeros detenidos” y el “desprocesamiento” de militantes que afrontan causas penales por participar reclamos sociales.

Antes del mediodía la protesta se hacía sentir con cortes de rutas en las provincias de Misiones, Corrientes, Chaco, Formosa, San Juan, Jujuy, Tucumán, Salta, Entre Ríos, Río Negro y Neuquén, y en las ciudades de Mar del Plata, Rosario y La Plata, donde una columna piquetera marchó ante la Casa de Gobierno y los ministerios de Trabajo y Desarrollo Social. En el conurbano bonaerense, los cortes afectaron al kilómetro 27 de la ruta 3 (La Matanza), la ruta 23, en el cruce con Gaona (Moreno) y la ruta 2, en la localidad de Bosques (Florencio Varela). En Capital, los manifestantes cortaron la avenida General Paz a la altura de la estación ferroviaria de Migueletes y las avenidas Cabildo y Maipú (Puente Saavedra) donde el atascamiento vehicular provocó demoras a los automovilistas.

Otra manifestación del MTL también recorrió por la tarde la Avenida de Mayo para protestar frente a la sede del gobierno porteño por el desalojo de vendedores ambulantes en distintos lugares de la ciudad, producidos tras la puesta en vigencia de las reformas introducidas por la Legislatura al código contravencional. “Habrá cortes masivos de avenidas sin aviso previo si nos siguen empujando a la calle”, amenazó el dirigente del MTL Carlos Chile, rodeado de vendedores callejeros y artesanos.

Ana D'Angelo



Los vendedores ambulantes protestaron junto al MTL.

1944 - 2005

Gerardo Taratuto

Q.E.P.D.

Tus compañeros de facultad y amigos de la vida nunca te olvidarán

Dr. Enrique Rodríguez; Gerardo Ghirsfeld y Oscar Moreno

LA CGT SE REUNE CON EL MINISTRO TOMADA POR EL CONSEJO DEL SALARIO

Una discusión que no tiene techo

Por Diego Schurman

Los sindicalistas pedirán la reapertura del congelado Consejo del Salario. Descartaron un acuerdo con el Gobierno para ponerle pisos y techos a la discusión por los sueldos. La aspiración es llevar el salario mínimo al valor de la canasta familiar.

La CGT le llevará hoy al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, un pedido para que reactive el Consejo del Salario Mínimo. Así lo informaron a *Página/12* fuentes sindicales que auguran la apertura de una nueva discusión salarial. En ese marco, la central obrera descartó la posibilidad de acordar con el Gobierno pisos y techos para eventuales aumentos.

El encuentro entre la CGT y Tomada se producirá durante esta mañana. Los dirigentes gremiales quieren que el ministro saque del congelador al Consejo del Salario. Se trata de un ámbito de discusión tripartito que, por reglamento, debería sesionar cada dos meses y que, sin embargo, no lo hace desde noviembre del año pasado.

El gobierno nacional había reactivado ese Consejo en el 2003 y entre funcionarios, sindicalistas y empresarios acordaron elevar allí el salario mínimo vital y móvil. Además de la CGT, ya hace tiempo que la Central de Trabajadores Argentinos pide la reapertura de ese ámbito, del que también es parte.

Hugo Moyano y José Luis Lingeri –aún no se sabe si también la tercera cosecretaria de la CGT, Susana Rueda– llegarán al piso 13 del Ministerio de Trabajo con una agenda para abrir las discusiones. El punteo incluye: asignaciones familiares, subsidios por doble escolaridad, erradicación del trabajo en negro, integración de la canasta familiar y aumento de haberes jubilatorios.

Probablemente, en la mesa de reunión, la CGT repita lo que ayer decían varios de sus hombres: descartará la posibilidad de sumarse a una presunta iniciativa oficial para fijar –en un acuerdo que incluiría también a la Unión Industrial Argentina– futuras mejoras de acuerdo con la curva de inflación y productividad.

"La CGT no negoció nada, ni acordó nada. Nosotros queremos que haya libertad de negociación, que cada uno establezca lo que le parece", señaló a **Página/12** el abogado laboralista Héctor Recalde. La central obrera tiene entre sus aspiraciones llevar el salario mínimo, vital y móvil al valor de una canasta familiar.

Por su parte, el vicepresidente de la UIA, Héctor Méndez, consideró que los salarios deben discutirse sectorialmente y que no deben estar atados a la inflación. "Los industriales nos hemos resistido a estos aumentos por parte del Gobierno porque significa desajustar lo que se ajustó en forma privada" *(ver aparte)*.

El temor de la Casa Rosada es que, con el antecedente del conflicto de subtes de la semana pasada, se genere un efecto dominó, desbandándose los reclamos en sectores disímiles. Hace rato que en el Gobierno analizan la manera de evitar un fenómeno conocido por los argentinos: la suba de precios de los productos de la canasta familiar como resultado de un incremento generalizado de salarios.

Se supone que el Consejo del Salario es el ámbito apropiado para llevar adelante las negociaciones salariales. Sin embargo, la CGT y la UIA han establecido una ronda de tratativas bilaterales para abordar el tema, dejando al margen al Gobierno y también a la CTA.

Esas reuniones se restablecerán formalmente desde la próxima semana, sin perjuicio de que representantes sindicales y empresariales de esas organizaciones también puedan verse la cara en el Consejo.

Mientras se prepara para la discusión salarial, la CGT mantiene una sorda disputa interna por la manera en que será reemplazada la actual conducción colegiada. La gran mayoría tiene pensado darle el guiño a Moyano para que se quede con el sillón principal, en desmedro de Rueda, a quien evita y ningunea cada vez que puede.

Formalmente, el reemplazo de la conducción tripartita debería producirse el próximo 14 de julio. Pero en el entorno de Moyano, seguros de contar con el respaldo necesario, no descarta acelerar los tiempos para volver alviejo sistema de poder, con un solo secretario general como cabeza de la CGT.



Sandra Cartasso

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, flanqueado por Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano.
Hoy volverá a recibir al cosecretario general de la CGT quien le pedirá la reapertura del Consejo.

LA UIA AHORA HABLA DE AUMENTOS POR "COMPETITIVIDAD"

La nueva vuelta de tuerca

Por Cledis Candelaresi

Lejos de ser una cuestión semántica secundaria, el nuevo parámetro de la Unión Industrial Argentina para debatir el futuro de los salarios entraña un cambio sustancial. Para la UIA esa negociación debe darse sobre la base de la "competitividad" de la empresa o sector que pueda otorgar eventuales aumentos y no de la "productividad", tal como se venía postulando hasta ahora. Aquel criterio es más exigente. No basta que un plantel de trabajadores logre aumentar la producción, sino que el empleador tiene que haber conseguido fortalecer su renta porque le bajaron otros costos.

La productividad está directamente ligada a la plantilla. *Grosso modo*, si la misma cantidad de trabajadores consigue producir lo mismo o más, la empresa está en condiciones de otorgar un aumento de salarios que "premie" esta mejora. La competitividad es un concepto más amplio, aunque igualmente difícil de medir a la hora de una negociación concreta. Una firma es más competitiva cuando puede cobrar precios que no la descolocan frente a sus competidores, bien sea porque goza de un dólar caro si exporta, o porque se abaratan costos como la energía, materias primas o tasas de interés o, mejor aún, por ambas ventajas.



Héctor Méndez, vice de la UIA.
Cambió el parámetro del debate.

Así las cosas, las posibilidades de acordar con la CGT futuras recomposiciones salariales quedan menguadas, en particular si se atiende a lo que dicen los propios industriales. "Hoy enfrentamos una suba general de costos y si la ecuación no cierra la empresa empieza con problemas que perjudican al propio salario", advierte ante este diario el vicepresidente de la entidad fabril, Héctor Méndez, quien, sin embargo, insiste en recalcar la excelente disposición patronal para debatir con los sindicalistas. "¿Quién no querría pagar el mejor salario si pudiera?", se pregunta el plástico, jactándose de que su sector concedió un aumento del 25 por ciento durante el último semestre del 2004.

La respuesta a aquella pregunta surge de sus propias declaraciones. "Los que ya dieron aumentos no pueden dar más y los que no los otorgaron es porque no pueden", argumenta Méndez, acotando mucho el margen para que los más rezagados consigan alguna mejora. El asesor patronal Julián de Diego dibujó ayer el límite entre los unos y los otros, señalando que las "firmas líderes" ya mejoraron "un 50 por ciento" las remuneraciones, compensando a su personal del perjuicio inflacionario. La incógnita es qué ocurrirá con el resto.

Tal como recuerda el especialista en temas laborales de la UIA, Daniel Funes de Rioja, la entidad apoyó el otorgamiento de los primeros 100 pesos de aumento generales que se impusieron por decreto en el año 2002, cuando el derrape salarial post devaluación generaba un clima propicio para que se multiplicaran los conflictos. Pero ahora es reacia a las medidas generalizadas (para todos los sectores), compulsivas (dispuestas por decreto) y a los ajustes automáticos (que sigan la evolución del índice de precios).

A pesar de esto, los empresarios aseguran que están dispuestos a "poner todo en la mesa de negociación" para una serie de encuentros que aún no tienen agenda definida. Según Méndez, esta apertura del temario no permite asegurar que se revisará el salario mínimo, tema en el que tienen interés los líderes cegetistas. La próxima semana, cuando regresen del exterior varios dirigentes fabriles, terminará de pulirse una posición sobre esto.

Por ahora, hay consenso patronal en torno de otros puntos básicos. Uno es no otorgar subas que terminen trasladándose a los precios y "comprometan la recuperación industrial" (Méndez). Otro, que si se admiten ajustes por inflación, sólo que sea la "vencida" y no pensando en la que vendrá. Finalmente, las definiciones deben surgir de paritarias "si de puede", según relativiza el vice de la UIA. "Porque el Estado es el gran regulador con poder de policía y puede necesitar intervenir", concede.

PAROS EN EL FERROCARRIL URQUIZA

El turno de los trenes

Los usuarios del ex Ferrocarril Urquiza comenzaron el lunes sin servicio ferroviario. Los trenes comenzaron a correr normalmente luego de las ocho de la mañana cuando el Ministerio de Trabajo convocó a los representantes gremiales y a la empresa a una audiencia para "iniciar de inmediato la reconsideración general de las escalas salariales". Las partes están citadas nuevamente en el ministerio para el próximo lunes 21 de febrero.

El conflicto se inició cuando los maquinistas de la línea que corre entre las estaciones Federico Lacroze y General Lemos, en el partido de San Miguel, reclamaron un aumento en los viáticos. La demora en la partida de los primeros trenes llevó a importantes demoras durante el resto de la mañana.

Un informe de Trabajo aseguraba que la empresa "se comprometió a realizar una propuesta concreta al sector sindical en el término de 48 horas". En el mismo parte se consignó que los dirigentes sindicales se comprometieron a "dejar sin efecto las medidas de acción directa adoptadas antes de la negociación".

La empresa Metrovías, que recientemente superó el conflicto en los subtes y el premetro, también opera el ex ferrocarril Urquiza. Con un ojo puesto en los índices de la inflación, el Gobierno no descartó, luego del conflicto de Metrovías, encontrar un techo para las futuras negociaciones salariales.

EN ISRAEL

Fernández con Sharon



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se reunió ayer en Israel con el primer ministro, Ariel Sharon, y con su vice, Shimon Peres, con quienes trató temas referidos a la relación bilateral con el objetivo de fortalecer los vínculos entre Argentina e Israel. "Se mostró muy interesado en conocer la situación de la Argentina y en profundizar la relación entre ambos países", contó Fernández acerca de su entrevista con el premier israelí. El ministro llegó a ese país el domingo y aseguró que quedó "muy satisfecho" con el trámite del encuentro. Tras las reuniones, el titular de la cartera política se comunicó telefónicamente con el presidente Néstor Kirchner para ponerlo al tanto de las conversaciones que mantuvo. También habló al respecto con el canciller Rafael Bielsa.

Todos en El Calafate

Aprovechando el marco del 128º aniversario del bautismo del Lago Argentino, el Gobierno adelantó una inversión de 284 millones de pesos para obras en la ciudad de El Calafate, que incluirían la ampliación del aeropuerto internacional, la expansión de gasoductos y la construcción de escuelas. El anuncio quedó a cargo del ministro de Infraestructura, Julio De Vido, y el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo. Los festejos en la localidad patagónica estarán encabezados hoy por Néstor Kirchner con un acto en la Plaza Perito Moreno y un asado popular para 2500 personas.

ALBERTO FERNANDEZ MEDIO EN EL CONFLICTO BONAERENSE

Hubo fumata en la provincia

Felipe Solá fue a ver al jefe de Gabinete. Llamaron a Duhalde. Ahora, con condiciones, se aprobará el veto al Presupuesto.

Por Miguel Jorquera

Télam



Felipe Solá y Alberto Fernández se encontraron en la Rosada.
La mediación del jefe de Gabinete destrabó el conflicto.

La inesperada mediación de Alberto Fernández logró un principio de acuerdo en el dilatado enfrentamiento del PJ bonaerense por el presupuesto provincial. En diálogo directo con Eduardo Duhalde y Felipe Solá, el jefe de Gabinete destrabó las estancadas negociaciones para arribar a una solución institucional que se sellará en la Legislatura provincial durante la sesión prevista para mañana: el duhaldismo finalmente aceptará el veto del gobernador a la Ley de Presupuesto modificada por los legisladores, salvo el punto referido a la adhesión de Buenos Aires al Programa de Financiamiento Ordenado que el gobierno de Néstor Kirchner necesita para afrontar la intrincada negociación con el FMI y que liberará el flujo de dinero que la provincia debe recibir del Estado nacional. Desde ambos bandos se aseguró que "no se habló" de la disputa partidaria.

Todo comenzó ayer a la mañana, cuando Felipe Solá concurrió a la Casa Rosada para pedirle a Alberto Fernández que colaborara para solucionar la pelea abierta en el justicialismo bonaerense que llevó a un conflicto institucional entre el Ejecutivo y la Legislatura provincial por la Ley de Presupuesto.

La mediación que había iniciado José María Díaz Bancalari a pedido de Kirchner se había estancado por la enfermedad que afectó al titular del PJ de la provincia la semana pasada. Fernández se comunicó telefónicamente primero con Díaz Bancalari para anunciarle su participación en el conflicto y al menos unas seis veces con Duhalde, a lo largo de toda la jornada, hasta que los hombres del ex presidente que aguardaban reunidos en la sede porteña del Banco Provincia dieron el visto bueno al acuerdo.

El principio de solución requirió de concesiones de ambos lados. Los diputados duhaldistas (mayoritarios en el bloque justicialista) aprobarán el veto total de Solá a la Ley de Presupuesto –en la que la Legislatura le cercenó al gobernador facultades de cambiar el destino de las partidas previamente asignadas y el nombramiento de 14 mil nuevos empleados– salvo uno de los artículos: en el que se establece que la provincia adhiere al Programa de Financiamiento Ordenado (PFO), con el que el gobierno central controla el gasto provincial y gira dinero líquido a los distritos.

De esta forma, el duhaldismo, que criticó duramente el veto de Solá por "entorpecer la gestión del gobierno nacional", no saldrá tan golpeado al ceder ante el reclamo de la aprobación del veto que hacía el gobernador. Una preocupación que el duhaldismo había expresado ante Díaz Bancalari para que no haya "ni vencedores ni vencidos" ante la opinión pública y el frente interno en la disputa partidaria. Este aspecto fue seguido de cerca por la plana mayor del duhaldismo, que ayer estaba reunida en la sede capitalina del Bapro, entre ellos la vicegobernadora Graciela Giannettasio, el presidente de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri, y el presidente de la bancada justicialista, Juan Garivoto.

Del lado del gobernador, que también había responsabilizado a sus contrincantes por la falta de adhesión de la provincia al PFO, estaban conformes. "Necesitamos el presupuesto para poder gobernar", se justificaban los hombres de Solá ante este diario. Después de que diputados acepte el veto de Solá al presupuesto, el Senado lo transformará en ley el jueves. Entonces el Ejecutivo volverá a girar el proyecto a la Legislatura, donde el duhaldismo ejecutará las condiciones que impuso en el acuerdo surgido ayer: todos los ministros tendrán que ir a dar explicaciones y justificar los gastos provinciales, a los que seguramente impondrán diversas formas de control.

Ambos contendientes aseguraron que en el acuerdo sólo se pactó cómo destrabar el conflicto institucional y que "en ningún momento se habló de la interna partidaria", para muchos la clave de la confrontación. Sin embargo, este será el principio de un acuerdo que llevará implícitas otras negociaciones. Entre ellas, qué pasará con el aumento de 33 millones al presupuesto de la Cámara que el felipismo denunció como "caja negra de lapolítica" para la interna partidaria de este año. Al menos por ahora se ha firmado la paz pero el conflicto sigue latente.

DECLARO VICTOR DE GENNARO EN EL JUICIO A SCILINGO

"Aniquilar a la clase obrera"

"Se quería cambiar una cultura de ascenso social." La declaración provino del secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro, en un nuevo capítulo de la causa que enfrenta en España el represor Adolfo Scilingo. Con el testimonio del dirigente sindical, la audiencia de ayer se centró en la persecución a la clase obrera durante la dictadura militar. De Gennaro declaró junto con otros dos testigos, ambos sobrevivientes, por videoconferencia desde Comodoro Py. El sistema, que no registra ningún antecedente en causas por crímenes de lesa humanidad, permite la comunicación con la Audiencia Nacional de Madrid, que investiga al ex marino por los delitos de torturas, terrorismo y genocidio.

La apreciación del dirigente sintetiza el eje de su presentación, centrado en los distintos mecanismos de represión que operaron sobre los trabajadores y las organizaciones sindicales. "De los 30.000 desaparecidos, el 65 por ciento eran trabajadores. Se aplicó el terror colectivo", precisó haciendo hincapié en la "planificación sistemática para perseguir y aniquilar a la clase obrera".

En ese sentido, De Gennaro hizo referencia a las normas que "suspendieron el derecho de huelga" y a la Ley de Prescindibilidad que permitía el despido sin causa. También mencionó el caso de varias obras sociales intervenidas. "Se apuntaba a la indefensión de todo tipo de actividad sindical", señaló tras citar aquellos casos en donde se registró la persecución con más fuerza. Entre ellos las fábricas Ford y Acindar, el Ingenio Ledesma y el Hospital Posadas.

A la presentación hecha por el dirigente se sumaron los testimonios de Jorge Wats, detenido en la fábrica Bagley donde era empleado, y de Iris Pereyra de Avellaneda, secuestrada junto a su hijo Floreal Edgardo Avellaneda. El cuerpo del joven de 15 años apareció meses después en las costas uruguayas y se constituyó así en una de las primeras pruebas sobre los miles de cuerpos arrojados al Río de la Plata.

"A mí me torturaron en Campo de Mayo con picana eléctrica y mi hijo fue asesinado con empalamiento y lo arrojaron desde un avión." El relato de la madre seguramente no pasará inadvertido por la Justicia ibérica que investiga a Scilingo por su participación en dos vuelos de la muerte, en donde treinta personas drogadas fueron lanzadas a las aguas del río. La dantesca imagen fue relatada al periodista Horacio Verbitsky por el propio Scilingo, quien, sin embargo, semanas atrás decidió negar los hechos ante la Audiencia Nacional de Madrid.

Si bien estaba prevista la presentación de varios dirigentes sindicales, entre ellos la de la ex titular de Ctera, Marta Maffei, la lista debió acotarse por decisión de los abogados querellantes para evitar que la ronda de declaraciones se extendiera hasta fines de marzo. La intención de los letrados es garantizar que la Justicia ibérica dicte sentencia antes del 15 de abril, ya que en caso contrario, de acuerdo con lo dispuesto por el Código Penal español, Scilingo quedaría en libertad.

EL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES PROPONE COMO CANDIDATOS A CONJUECES DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE LA CIUDAD A LOS DRES. ATILIO ANIBAL ALTERINI, BEATRIZ R. BISCARO, RICARDO GIL LAVEDRA, TOMAS HUTCHINSON, DANIEL ALBERTO SABSAY, JORGE LEONARDO KIELMANOVICH, OFELIA ROSENKRANZ, NELLY MINYERSKY Y HECTOR PEDRO RECALDE.

La Subsecretaría de Justicia y Trabajo del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires informa que, mediante Notas Nº 04/JG/2004, Nº 06/JG/2004, 38/JG/2004 y 39/JG/2004, el Jefe de Gobierno porteño, Dr. Aníbal Ibarra, propone a los Dres. Atilio Aníbal Alterini, Beatriz R. Bíscaro, Ricardo Gil Lavedra, Tomás Hutchinson, Daniel Alberto Sabsay, Jorge Leonardo Kielmanovich, Ofelia Rosenkranz, Nelly Minyersky y Héctor Pedro Recalde como candidatos a conjueces del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad, conforme lo dispuesto en el art. 24 de la Ley Nº 7 de la Ciudad y en el marco del Decreto 1620/GCBA/03 que regula el procedimiento para designar candidatos/as a jueces/zas del Tribunal Superior de Justicia, estableciendo un sistema de selección de jueces con participación ciudadana y una autolimitación del Poder Ejecutivo para elegir magistrados garantizando mayor transparencia.

Toda persona física o jurídica con domicilio en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires podrá presentar por escrito y en soporte magnético ante la Subsecretaría de Justicia y Trabajo, sita en Moreno 1170, en el horario de 10 a 17 hs., las observaciones relativas al candidato que resulten relevantes para la consideración de su candidatura, hasta el 17 de febrero de 2005 inclusive. Éstas serán publicadas en la página oficial del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en internet (www.buenosaires.gov.ar).
Déjase establecido que los pliegos de los candidatos, en su versión completa se encuentran a disposición de los interesados, en la Subsecretaría de Justicia y Trabajo en el mismo domicilio y horario que el dispuesto en el párrafo anterior y en la página de internet del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires www.buenosaires.gov.ar

Dr. ATILIO ANÍBAL ALTERINI
67 años, casado, 5 hijos, LE Nº 4.192.722

ESTUDIOS CURSADOS
Abogado; Doctor en Derecho y Ciencias Sociales.
Expedición de los títulos: 1960-1969 por la Universidad de Buenos Aires.

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS E INSTITUCIONALES
- Doctor en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires.
- Dictado de más de quinientos cursos y conferencias y participación en mesas redondas, en Universidades, Instituciones y Colegios profesionales de Argentina, Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Francia, Honduras, Italia, Paraguay Perú, Uruguay y Venezuela.
- Participación en doscientos Congresos y Jornadas Jurídicos, en especial sobre Derecho Civil Y Comercial, muchas veces como presidente, o presidente de comisiones, relator e invitado especial en Argentina, América y Europa.

ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES
Ejercicio libre de la profesión desde 1 de Abril de 1977.

PRINCIPALES PUBLICACIONES
- Tesis Doctoral: "Responsabilidad Civil" (Año 1969).
- Veinte Libros y Opúsculos: "Derecho de obligaciones" "Derecho Privado", "Codigo Civil Anotado- Contratos" (2 tomos), "Contratos. Teoria General", "Contornos Actuales de la Responsabilidad Civil", "Cuestiones modernas de responsabilidad Civil", "Derecho de Daños", "La Autonomia de la Voluntad en el contrato moderno", "Lesión al crédito y responsabilidad del Estado", "Desindexación: el retorno al nominalismo", "Cómo redactar un contrato", "La inseguridad Jurídica", etc.
- Ciento cincuenta monografías jurídicas publicadas a lo largo de más de treinta años en revistas especializadas del pais y del extranjero. Obras de homenaje, etc.

CARGOS PÚBLICOS EN LA ADMINISTRACIÓN NACIONAL
- Poder Judicial: Carrera Judicial desde 1959 - Juez Nacional de Primera Instancia en lo Comercial (1973-1975)- Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial (1975/77).
- Universidad de Buenos Aires: Profesor Titular (carrera Docente desde 1962 - Profesor Emérito (desde el 2003) - Decano de la Facultad de Derecho (2002).

Dra. BEATRIZ R. BÍSCARO
Casada, 2 hijos, DNI Nº 5.168.679

ESTUDIOS CURSADOS
- Abogada - Título expedido en 1974 por la Universidad de Buenos Aires.
- Escribana - Título de la UBA en 1975.
- Procuradora - Título de la UBA en 1974.
- Mediadora - Seminario Internacional: "EL PODER DE LA NEGOCIACIÓN", Dictado por William Ury, Buenos Aires, 1998.
- Posgrado - Docente Universitaria - Certificado expedido en 1989 por la UBA.

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS E INSTITUCIONALES
- Coordinadora Académica de la Carrera de Abogacía en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UCES (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales) 2000/2003.
- Profesora Titular de Derecho de Familia en la UCES. 1999 a la fecha.
- Profesora de Post-grado en la Carrera de Especialización de Derecho de Familia de la UBA.
- Participación en Congresos y Jornadas Nacionales como miembro titular, ejerciendo cargos de Presidente, Coordinadora, Secretaria, Relatora en el plenario y responsable de contenido.
- Jurado Técnico seleccionado para la prueba de oposición de los Concursos Nº 12 y Nº 13 en los que se concursan: 1 (un) Juez de Familia, Civil y Penal de Menores de Concordia y 1 (un) Juez de Familia, Civil y Penal de Menores de Gualeguaychú. Año 2004.

ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES
Desempeño como Abogada en forma independiente e ininterrumpido desde 1975, con especial dedicación al área del Derecho Civil y temas de Derecho de Familia y Sucesorios.

PRINCIPALES PUBLICACIONES
- "Régimen de Filiación y Patria Potestad Ley 23.264" Editorial Astrea 1993. 2da Edición actualizada.
- "Responsabilidad de los Medios de Prensa", como coautora con el Dr. Eduardo A. Zannoni. Editorial Astrea.1993.
- "Código Civil Comentado. Doctrina, Jurisprudencia" - Coautora Directores: Ghersi-Weingarten. Editorial Nova Tesis, Rosario Santa Fe 2003.
- "Patria Potestad. Concepto Titularidad. Ejercicio", Enciclopedia de Derecho de Familia Editorial Universidad 1994.
- Secretaria de Redacción de la Revista Jurídica de la Universidad de Ciencia Empresariales y Sociales. Año 2000 a la fecha.

Dr. RICARDO GIL LAVEDRA
55 años, divorciado, 4 hijos, DNI Nº 7.851.276

ESTUDIOS CURSADOS
Abogado - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA 1972).

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS E INSTITUCIONALES
- Facultad de Derecho:
Grado: 1992 con continuidad al día de la fecha - Profesor adjunto regular por concurso de la materia Elementos de Derecho Penal y Procesal Penal del Departamento de Derecho Penal y Criminología.
Posgrado: 2003 Profesor de la materia "El análisis económico del derecho penal" en la Maestría en Derecho y Economía de la Facultad de Derecho de la Universidad de Bs.As.
1986/1988 Profesor de la materia "Bases constitucionales" de la Carrera de Especialización en Derecho Penal.

ALGUNAS CONFERENCIAS Y CURSOS
- "Carceles y Derechos Humanos", en Jornadas 10 años Procuración Penitenciaria, Facultad de Derechos (U.B.A.), 2003.
- "Nuevas Políticas de Estado en Seguridad Ciudadana para la Argentina", "Coloquio Internacional sobre Nuevas Políticas Publicas en Seguridad Ciudadana, organizado por el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, 2003.
- "El juzgamiento de los crímenes de lesa humanidad", Cátedra Sarmiento, "Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal de la Universidad de Salamanca, 2001
- "Justicia y Libertad de Expresión: La prensa en la Argentina", "Making Democracy Work. Judicial Reform in Argentina", University of London Institute of Latin American Studies , Londres, 1998 .

ALGUNAS PUBLICACIONES
- "Un vistazo a las Reformas Constitucionales en Latinoamérica", "Seminario en Latinoamérica de Teoría Constitucional y Política", (SELA 2002) .
- "El Poder Judicial y su relación con el Poder Ejecutivo" en Conference on Democratic Transition and Consolidation "Fundación para las Relaciones Internacionales y el Diálogo Exterior" (FRIDE), Madrid - Ediciones Siddharth Meta, 2001.
- "Los Distintos Proyectos de Reforma al Código Procesal Penal de la Nación" en Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Pontificia Universidad Católica Argentina, "Prudentia Iuris" N° 53, diciembre 2000.

PRINCIPALES CARGOS PÚBLICOS
- Conjuez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, 2002/2005.
- Juez ad-hoc de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, 2001/2003.
- Ministro de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, 1999/2000.
- Vicepresidente del Comité contra la Tortura de las Naciones Unidas, 1987/1995.
- Vice-Ministro de Estado del Interior, 1988 / 1989.
- Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal de la Ciudad de Buenos Aires, 1984 / 1987.
- Secretario Letrado de la Corte Suprema de Justicia de la Nación (Procuración General), 1976 / 1978.

Dr. TOMAS HUTCHINSON
Casado, 2 hijos, DNI Nº 4.368.622

ESTUDIOS CURSADOS
- Abogado, Título expedido en 1969 por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.
- Escribano, Título de la UBA expedido en 1969.
- Procurador, Título de la UBA expedido en 1968
Otros Estudios:
- Aprobado el curso de Doctorado de dos años en Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la U.B.A. En trámite equivalencia ante la Universidad Nacional del Litoral para preparar la tesis final.
- Aprobado el curso de Doctorado en la Universidad de San Pablo C.E.U. (España) En elaboración la tesis final.

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS E INSTITUCIONALES
- Director por concurso del Instituto de Derecho Administrativo "Bartolomé Fiorini" en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, desde noviembre de 2001.
- Ex Director de la carrera de Especialización en Derecho Administrativo y Administración Pública en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, (1986 /95).
- Profesor del curso de posgrado en Derecho, Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Administración de la Universidad San Pablo- CEU-, Madrid, España.
- Profesor de la Maestría en Derecho Administrativo en la Universidad Andina "Simón Bolívar", La Paz, Bolivia.
- Profesor en la carrera de Especialización en Derecho Administrativo y Administración Pública de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA.
- Profesor de posgrado en la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá, Colombia.

ALGUNAS PUBLICACIONES
- "Régimen jurídico de los reglamentos" en la obra colectiva "Actividad reglamentaria de la Administración" ed. Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1989, págs 79 a 93.
- "La actividad administrativa de policía y las garantías de los derechos constitucionales" en el libro de las II Jornadas Internacionales de Derecho Administrativo "Allan Randolph Brewer-Carias", ed. FUNEDA, Caracas, 1996, págs. 97 y ss.
- "La Justicia Administrativa" en la obra colectiva "El Derecho Público de fines de siglo. Una perspectiva iberoamericana", ed. Civitas y Fundación B.B.V., Madrid, 1997, págs. 691 y ss.
- "Ley Nacional de Procedimientos Administrativos, comentada y concordada", ed. Astrea, Bs. As., t. I, 1985, 573 págs., t. II, 1988, 1069 págs. ISBN 950-508-138-3

CARGOS PÚBLICOS
- Ex Juez (por concurso) del Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.
- Ex Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal
- Ex Secretario de Demandas Originarias de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires
- Ex Presidente del Consejo de la Magistratura de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Dr. DANIEL ALBERTO SABSAY
53 años, viudo, 2 hijos, DNI Nº 10.134.006

ESTUDIOS CURSADOS
- Abogado, Universidad de Buenos Aires.
- Posgrado en la Facultad de Derecho de la Universidad de París II, Francia.

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS E INSTITUCIONALES
- Universidad de Buenos Aires. Dicta los contenidos referentes a los aspectos constitucionales del medio ambiente en los Programas de Posgrado de las Universidades de Buenos Aires, Austral y Di Tella.
- Profesor Invitado de la Universidad Robert Schuman, Estrasburgo (Francia) y de la Universidad de Texas, Austin (EE.UU.).
- Director Ejecutivo de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN).
- Presidente de la Comisión de Juristas para la elaboración del Digesto Jurídico Argentino.
- Fue Asesor del Consejo para la Consolidación de la Democracia y de la Municipalidad de Buenos Aires, entre otros organismos. Ha sido funcionario del Consejo Federal de Inversiones.
- Consultor de organismos internacionales, entre los que se destacan: Naciones Unidas, Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Banco Mundial. Ha participado en numerosos encuentros como expositor en temas de su especialidad, como así también dictado cursos o conferencias o mantenido colaboraciones con instituciones extranjeras, entre las que podemos citar: Universidad de Heidelberg (Alemania), Javeriana y de Los Andes (Colombia), Centro de Estudios Constitucionales (España), Environmental Law Institute y Dartmouth College (EE.UU.).

PUBLICACIONES
Ha escrito libros y numerosos trabajos sobre temas de su especialidad que se han publicado en el país y en el extranjero. Entre los que se destacan: "La Constitución de los Argentinos - Análisis y comentario de su texto luego de la reforma de 1994" y "La Constitución de los Porteños", en coautoría con J. M. Onaindia. Participa regularmente en actividades de diversa índole, a pedido de organizaciones no gubernamentales de tipo cívico, como "Conciencia" y "Poder Ciudadano". Ha escrito en coautoría los libros de Educación Cívica para los tres cursos de enseñanza secundaria.

Dr. JORGE LEONARDO KIELMANOVICH
52 años, casado, 2 hijas, DNI Nº 18.805.219

ESTUDIOS CURSADOS
Abogado, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (1976).

ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES
Ejercicio liberal de la Abogacía.

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS E INSTITUCIONALES
- Profesor Regular Titular de Derecho Procesal Civil del Departamento de Derecho Procesal de la UBA (1997).
- Director del Departamento de Derecho Procesal, UBA, 1998.
- Director de la Escuela de Iniciación Profesional, Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (2.000-).
- Director del Digesto Jurídico Argentino (Ministerio de Justicia de la Nación, Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Editoriales La Ley, el Derecho, Jurisprudencia Argentina).
- Integrante de la Comisión de Juristas creada por ley 24.967, Resolución N°160 del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- Profesor de Posgrado en la UBA, en las Carreras de Especialización en Derecho de Familia (orientación pro-cesal) y de Especialización en Derecho Procesal (1993).
- Profesor de Posgrado en la Universidad de El Salvador, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, en la Carrera de Especialización en Derecho Procesal (1998).
- Dictado del curso sobre Práctica Procesal en el Derecho de Familia, Carrera de Especialización en Derecho de Familia, UBA, 1994.

ALGUNAS PUBLICACIONES
- La Prueba en el Proceso civil - Cuestiones de Derecho Probatorio Nacional y Extranjero, Abeledo Perrot, año 1985.
- Recurso de Apelación, Abeledo Perrot, año 1989.
- Medios de Prueba, Abeledo-Perrot, año 1993.
- Teoría General de la Prueba y Medios Probatorios, Abeledo Perrot, año 1996; Segunda Edición Ampliada, año 2001, Rubinzal Culzoni.
- Procesos de Familia, Abeledo Perrot, año 1998.
- Código Procesal Civil y Comercial de la Nación, comentado y anotado, Lexis Nexis, año 2003.
- La Convención sobre los Derechos del Niño y el juicio de alimentos, Rev. Derecho de Familia, Nº 13, pág. 109, año 1999.
- Elementos de Derecho Procesal, con Roland Arazi y otros, Astrea, año 1988.
- Actualización Tº 2, Código Procesal Civil y Comercial de Fenochietto y Arazi, Astrea, año 1993.

Dra. NELLY MINYERSKY
DNI Nº 2.584.562

ESTUDIOS CURSADOS
- Abogada, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (1961).
- Curso de Doctorado en Derecho Civil de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA, aprobando el primer y segundo año del Curso de Doctorado y los Seminarios correspondientes en los años 1967 y 1968, respectivamente.
- Seminario de Pedagogía Universitaria, dictado por el Instituto de Docencia e Investigaciones Jurídicas de Chile en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, año 1974.
- Curso de Derecho de Menores, organizado por el Departamento de Graduados de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, año 1979.

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS
- Directora de la carrera de Postgrado Interdisciplinaria de Especialización en Problemáticas Sociales Infanto-juveniles Facultad de Derecho (UBA).
- Profesora de Postgrado en la carrera Interdisciplinaria de Derecho de Familia, Dpto. de Postgrado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (UBA).
- Presidenta de la Comisión de Bioética de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.
- Panelista y expositora en más de 45 jornadas y cursos.
- Presidenta de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, período 1999-2001.

ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES
Atención del Estudio Jurídico propio en la especialidad de Derecho de Familia como abogada y como consultora profesional desde 1961.

ALGUNAS PUBLICACIONES
- Autora de más de veinte artículos en diversas publicaciones y revistas especializadas.
- "Daños y Perjuicios: incumplimiento alimentario y obstrucción al régimen de comunicación entre padres e hijos", Revista Interdisciplinaria de Doctrina y Jurisprudencia de Derecho de Familia N° 20, 2002.
- "Bioética y Derecho de Familia" publicado en la revista del CPACF. N° 62. Año 2002.
- "Droga, marco jurídico en drogas: mejor hablar de ciertas cosas" Facultad de Derecho, en coautoría, noviembre de 1996.

CARGOS PÚBLICOS DESEMPEÑADOS
- Miembro del Jurado de Enjuiciamiento de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, desde Diciembre de 2002 hasta Diciembre de 2006.
- Coautora de la propuesta del Proyecto de Ley Nacional sobre Violencia Doméstica, presentada por el Senador Luis A. Brasesco a las Comisiones de Legislación General y Familia y Minoridad del Honorable Senado de la Nación con el Nro.106.311/88. Año 1988.
- Coautora del Proyecto de Ley de Protección contra la Violencia Familiar, presentado por las Comisiones de Legislación Penal y de Familia, Minoridad y Mujer, diciembre de 1993.
- Integrante de la Comisión de Estudio del Régimen Procesal en materia de Familia del Ministerio de Justicia de la Nación (Res. M.J. N° 415/02

Dr. HECTOR PEDRO RECALDE
66 años, divorciado, 3 hijos, LE Nº 4.267.148

ESTUDIOS CURSADOS
- Abogado, graduado en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Título expedido el 27/12/1961.

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS
- Profesor Titular por concurso de la Cátedra de Derecho (U.B.A.) Ciclo Básico Común.
- Profesor Adjunto por concurso de la Cátedra de Derecho del Trabajo y la Seguridad Social,
- Facultad de Derecho de la U.B.A.
- Profesor Titular por concurso de la Cátedra de Derecho Administrativo del Trabajo de la Facultad de Ciencias Sociales de la U.B.A.
- Integrante de la "Comisión para el análisis jurídico de la protesta social" en el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.
- 1er. Puesto en el Concurso de Profesores Adjuntos en la materia Derecho del Trabajo y Seguridad Social en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (U.B.A).

ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES
- Asesor Letrado de Organizaciones Sindicales.
- Jefe de Asesores Letrados de la C.G.T. de Húgo Moyano.
- Asesor Letrado de la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados de la Nación.

ALGUNAS PUBLICACIONES
- Autor de diversas publicaciones: en diarios, revistas, y publicaciones especializadas.
- "Reforma Laboral - Flexibilidad sin Empleo" (Editorial Organización Mora Libros. Mes de Marzo de 1994).
- "Política Laboral-1989-1995" 1° Edición: Mes de Noviembre de 1995 - 2° Edición: Mes de Julio de 1996).
- "Un Caso Judicial", Asignaciones-Vales Alimentarios (Mes de Diciembre de 1996. Edición Propia).
- "Encuadramiento Sindical y Convencional". (Mes de Diciembre de 1996. Edición Propia).
- Autor del libro "Crónica de una ley negociada", Editorial Depalma. Noviembre 2000.
- Autor del libro "Política Laboral Ilustrada (drama y humor)". Ediciones Colihue. Mayo de 2001.
- Autor de libro "La tercera Década Infame" Ediciones Corregidor. Noviembre de 2003.

ENTIDADES A LAS QUE PERTENECE
- Presidente de la Comisión de Derecho del Trabajo de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.
- Miembro del Consejo Consultor de la Asociación de Abogados Laboralistas.

Dra. OFELIA ROSENKRANZ
66 años, viuda, 2 hijos, DNI Nº 3.735.193

ESTUDIOS CURSADOS
- Procuradora, Graduada en la Universidad de Buenos Aires 1960.
- Abogada, Graduada en la UBA en 1962.
- Escribana, Graduada en la UBA en 1963.
Ha cursado el doctorado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata durante el año 1963. Durante los años 1976-1977 cursó el Doctorado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA en la orientación derecho procesal.

PRINCIPALES ANTECEDENTES ACADEMICOS E INSTITUCIONALES
- 1966: Ingresó por concurso de oposición y antecedentes como ayudante de 2da. en la cátedra de derecho procesal 1ª parte en la UBA.
- 1973: Fue nombrada adjunta interina, en la misma cátedra, hasta 1987.
- 1987: Fue designada profesora regular adjunta por concurso de oposición y antecedentes, de la orientación derecho procesal general y procesal civil del departamento de derecho procesal y práctica forense en la UBA.

ALGUNAS CONFERENCIAS Y SEMINARIOS
- 1983: Facultad de Derecho de la Universidad de San Pablo República Federativa de Brasil: conferencias sobre los temas: "Competencia de los Tribunales Argentinos" y "Recursos en la Legislación Procesal Argentina".
- 1984: Fundación Osvaldo Cruz - Rio de Janeiro – Brasil conferencia sobre "La defensa en juicio frente a las reparticiones administrativas".
- 1996: Cursos en el departamento de graduados: "Ética en la abogacía" y "responsabilidad notarial".

ANTECEDENTES LABORALES Y PROFESIONALES
- 1962 a 1987: Atendió personalmente su estudio jurídico , dedicado a cuestiones civiles y comerciales.
- 1987 a 1994: Fue designada por concurso de oposición y antecedentes Secretaria General Letrada del tribunal de disciplina del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal.
- 1994 a 2001: fue designada jefa del departamento de sumarios del colegio de escribanos de la capital federal.

ALGUNAS PUBLICACIONES
- 1985: "El niño abandonado desde el punto de vista del derecho" (en colaboración) publicado por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.
- 1995: "Ética profesional de los abogados" libro editado por Abeledo-Perrot, 1a. edición 1995.
- 1996: "Las facultades disciplinarias de los jueces y las faltas de ética de los abogados" (en colaboración).

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

INGENIERIA

Sin tomarse descanso en verano, el consejo directivo de la Facultad de Ingeniería (UBA) continuó con el tercer trámite de destitución del decano Bruno Cernuschi Frías, que ya fue echado y restituido el año pasado. Hoy, el consejo trataría las actuaciones e intentaría convocar a una sesión extraordinaria para votar la remoción, aunque los colaboradores del decano señalaron que la sesión de esta tarde fue mal convocada.

El edificio de Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) informó que una comisión de la universidad está analizando las dos ofertas presentadas ante la licitación para la primera etapa de la obra nueva y remodelación de la ex fábrica de Terrabusi, donde funcionará la sede única de la institución. Se presentaron dos empresas: ECMA SRL y Ardas SRL, cuyas ofertas fueron de 3,497 y de 3,438 millones de pesos, respectivamente. Para el 2 de marzo deberá expedirse la comisión evaluadora y entre abril y junio se iniciará la obra, que deberá realizarse en un plazo de 180 días hábiles.

Destrozos en Medicina

El centro de estudiantes de Medicina (UBA) denunció que “una patota de patovicas del macrismo provocó destrozos” en un local que funciona en la Escuela de Salud Pública, ubicada en la esquina de Marcelo T. de Alvear y Uriburu. Alejandro Todaro y Paola Quaranta, dirigentes de QRS, la agrupación mayoritaria en Medicina, acusaron a militantes de una fracción del peronismo universitario de haber encabezado el miércoles pasado un ataque que terminó con una computadora y unos cuantos apuntes destrozados, libros robados y otros daños. Precisaron que los “patovicas” responden a una legisladora porteña del bloque macrista.

La explosión cibereducativa y el aterrizaje forzoso del control

Un relevamiento oficial muestra que en una década se multiplicó por 100 la oferta de carreras de grado y posgrado a distancia.

Por Javier Lorca

Cibereducación, enseñanza no presencial y semipresencial, universidad virtual (con aulas y campus computarizados), teleformación, aprendizaje en red o network learning, e-learning y también b-learning son sólo algunas de las variantes que, en la última década, han multiplicado por cien la industria de la educación superior a distancia. De acuerdo con un relevamiento del Ministerio de Educación, las carreras de grado, posgrado y pregrado ofrecidas por las universidades públicas y privadas del país pasaron de ser sólo tres en 1994 a sumar 290 en la actualidad. En ese contexto de expansión, que promete aumentar aún más en los próximos años, el ministerio acaba de instrumentar una nueva reglamentación para intentar controlar la oferta y mejorar su calidad académica.

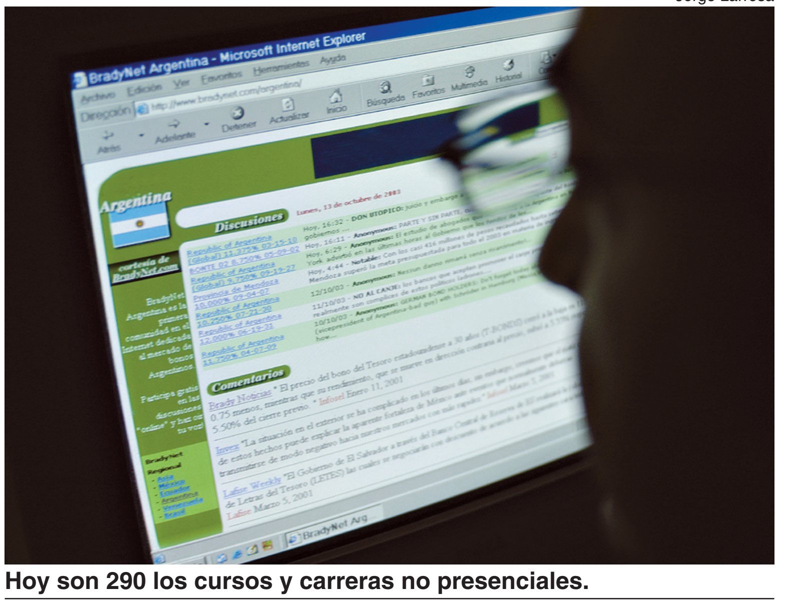
Cada vez más apoyada en las nuevas tecnologías de la información y las redes de comunicación, la educación a distancia abarca diversas modalidades, todas caracterizadas por el reemplazo de la presencialidad por una relación de aprendizaje mediada, aunque en casi todos los casos los exámenes son presenciales.

“En diez años, la oferta a distancia de las carreras de grado, posgrado y pregrado creció en forma exponencial”, explicó a **Página/12** Francisco Martín, a cargo de la Dirección Nacional de Gestión Universitaria. De hecho, los primeros datos de un relevamiento que está procesando esa dirección señalan que, de las cien universidades públicas y privadas del país, hoy son 44 las que ofrecen cursos a distancia, “en distintos niveles, con más o menos desarrollo”. Aunque ha crecido el número de universidades privadas que dan clases no presenciales, la oferta pública sigue siendo mayoritaria: el 57 por ciento de las instituciones oferentes son estatales. Y el 43, privadas. Cabe aclarar que el predominio estatal no implica gratuidad: en la mayoría de los casos, el estudiante debe hacerse cargo de los costos implicados. Aunque varía según la institución y el curso elegidos, la cuota puede rondar los 800 pesos anuales.

La nueva información oficial concluye que en el país se dictan 290 carreras superiores a distancia, 96 veces más que en 1994. El 63 por ciento de esas carreras, posgrados y tecnicaturas es dictado por universidades nacionales, mientras que el 37 por ciento proviene de casas de estudios privadas. Datos del año 2000 permiten observar que ha ido aumentando la participación de estas últimas instituciones: en ese momento, las universidades públicas todavía concentraban el 70 por ciento de la oferta a distancia.

“Antes se pensaba que educación a distancia era sólo enviar materiales pedagógicos para que el estudiante los memorizara en forma individual. Con los avances en metodología de la enseñanza, está claro que no es tan sencillo. Ahora se hace énfasis en el trabajo en grupos y en una fuerte intervención del profesor”, dijo Horacio Santángelo, responsable del área de educación a distancia de la Secretaría de Políticas Universitarias. La reglamentación que está empezando a aplicar la cartera educativa pretende de actualizar esa concepción mediante diversos componentes y requisitos mínimos que deben poseer todos proyectos de educación no presencial. Uno, central, es la obligación de explicitar el modelo pedagógico que sustenta el proyecto, así como el detalle de las sedes distantes que posee la universidad. “No se pueden abrir kiosquitos en cualquier lado y de cualquier manera. Las sedes deben tener un responsable local y el equipamiento adecuado para tomar exámenes y realizar actividades académicas”, señaló Santángelo.

Jorge Larrosa



Hoy son 290 los cursos y carreras no presenciales.
Educación está aplicando un nuevo régimen de controles.

Otros requisitos se refieren a los materiales (“el objetivo es avanzar del viejo soporte papel a los formatos basados en tecnología multimedia”) y la evaluación (“la universidad debe garantizar la autenticidad y confiabilidad de los exámenes, y la identidad de los alumnos”). “Las mayores innovaciones tienen que ver con que se va a exigir que las instituciones tengan suficiente capacidad tecnológica y una plataforma informática desarrollada que permita la interactividad entre profesores y alumnos, y también entre los alumnos.”

En demasiados casos la expansión de la educación a distancia fue alentada más por el lucro disimulado (o no tanto) que por el interés académico o la pretensión de superar las limitaciones geográficas. “Por eso, ahora vamos a requerir que, antes de abrir una nueva oferta, las instituciones presenten un estudio previo de demanda educativa, para que los proyectos respondan al interés de la población y no al negocio”, comentó el funcionario. El Estado otorgará permisos por períodos de seis años y, se supone, realizará inspecciones periódicas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. El CBC de la UBA entrega hasta el viernes las solicitudes del llamado a concurso de las Becas Sarmiento de ayuda económica a estudiantes. Requisitos: tener aprobada una materia del ciclo y tener hasta 23 años. En Tucumán 3177, de 12.30 a 18.30, y en Montes de Oca 1120, de 9.30 a 15.30.

Becas II. La Escuela de Posgrados de la Unsam ofrece becas para cursar las especializaciones en Educación, Lenguajes y Medios, y en Evaluación de Políticas Sociales. Ya abrió la inscripción para todas las maestrías y carreras. Informes: Paraná 145, 4372-3990, de 15.30 a 20.30.

Locutor. La UCES inscribe en los cursos para aspirantes a seguir la carrera de locutor nacional. En Rivadavia 1378, 4383-8212.

Deportes. La Coordinación de Deportes de la UBA inscribe en cursos de capacitación sobre entrenamiento deportivo, deporte infantil, prevención y control del doping. Informes: 4576-3450/1, *cursosdeportes@rec.uba.ar*

NUEVO DEBATE POR LOS DICHOS DE GONZALEZ GARCIA SOBRE EL ABORTO

Una polémica que no se interrumpe

Diversos sectores respaldaron al ministro por su pronunciamiento ante **Página/12**. La Iglesia critica, pero con perfil bajo.

"Yo creo que hay que despenalizar el aborto", opinó el ministro de Salud en una entrevista publicada ayer por este diario. Consultados por *Página/12*, legisladores que impulsan la despenalización se mostraron esperanzados en que la postura de Ginés González García habilite el debate. Y desde diversos sectores salieron en su apoyo. Desde la Iglesia optaron por el silencio "para no darle más prensa" al ministro. En tanto, una entidad católica consideró que la postura del funcionario equivale a "despenalizar la pedofilia".

"Sus declaraciones me parecen extremadamente importantes y ayudan a destrabar la discusión", opinó la diputada Juliana Marino. "Hay varios legisladores comprometidos en ampliar los casos de despenalización, con quienes hablamos de trabajar en conjunto este año." Sin embargo, admitió que "es muy complicado que el conjunto mayoritario se avenga a la discusión. Es un tema difícil, porque hay sectores que presionan mucho".

Noemí Olivetto, de Autodeterminación y Libertad, señaló que coincide con el ministro, pero apuntó que "es un doble discurso, porque ¿qué hace el Presidente con esto? Yo no soy defensora del aborto sino de la vida, porque no quiero que mueran más adolescentes por esa causa. Puede sonar duro, pero en una sociedad en la que hubo complicidad civil con la dictadura, si los jóvenes no van a pelear por sus derechos, con esta dirigencia política no vamos a ningún lado", subrayó la legisladora.

En tanto, el ginecólogo y obstetra Walter Barbato, ex profesor de Obstetricia en la Facultad de Medicina de Rosario, opinó que se trata de "algo positivo, porque González García no esconde la cabeza como un avestruz, como hicieron otros ministros frente a las presiones dogmáticas de quienes se oponen. El debe estar preocupado por las consecuencias que el tema tiene para la salud pública, y responde a su rol de ministro: no se le escapan las cifras de las muertes que ocurren por esto. Esto puede dar una apertura para discutir el tema", observó.

En el mismo sentido se pronunció el senador socialista Rubén Giustiniani -autor de un proyecto para ampliar los casos de abortos no punibles–, quien indicó estar "totalmente de acuerdo" con el funcionario. "Es un tema del cual no se habla, mientras miles de mujeres jóvenes y pobres mueren por hemorragias indetenibles en hospitales, con miedo a ser denunciadas o ir presas. Es necesario que se debata con mayor participación, espero que este año se siga avanzando en el debate. Sus declaraciones contribuyen a eso", destacó.

Por su parte, el titular de la Fundación Pro Vida, Roberto Castellano, consideró que con su postura el ministro de Salud "propugna que el Estado garantice la muerte de los argentinos". También apuntó que la despenalización del aborto es equiparable a "despenalizar la pedofilia".

La consultora Graciela Romer consideró que González García "transparenta en la agenda pública el debate pendiente sobre la despenalización del aborto, que por influencia religiosa el sector político tiende a obviarlo, por eso es muy valiente haber planteado su posición. Investigaciones de nuestro estudio confirmaron lo que venían planteando diversos sectores, que es que en la Argentina se realizan entre 350 mil y 450 mil abortos anualmente. Es claro que la realidad del aborto clandestino genera un problema médico grave, es la segunda causa de muerte materna", explicó.

La candidata a diputada nacional por Espacio Abierto María José Lubertino afirmó que el funcionario "está tomando el toro por las astas, pero lo que yo le digo al ministro es que si tiene una posición tomada y va a correr con el costo político de ponerla en los medios; él tiene poder de decisión para avanzar en ese tema", argumentó.

Informe: Daniela Bordón.

Gustavo Mujica



En una entrevista publicada ayer, Ginés González García apoyó la despenalización del aborto.
Un representante de la Iglesia dijo que su postura es conocida y que no le "hará prensa" al ministro.

PENITENCIARIOS DEL PENAL CORDOBES RECLAMAN AUMENTO Y SEGURIDAD

Ahora se rebelan los guardiacárceles

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

A cuatro días de finalizado el motín de presos más espectacular de la historia cordobesa, lo que reina en la cárcel de San Martín es el hermetismo oficial. Con la visita de los familiares suspendida hasta nuevo aviso, nadie sabe con precisión lo que ocurre puertas adentro y empiezan a circular versiones de todo tipo: que las armas no fueron entregadas en su totalidad por los internos, que ciertos pabellones no tienen rejas y que los guardiacárceles están paralizados por el miedo. En señal de protesta y agudizando la actual situación, estos empleados del Servicio Penitenciario le enviaron un comunicado al gobernador De la Sota, en el cual lo emplazan a que en cinco días efectivice a todos los contratados, que son casi la mitad, y a que aumente su salario al doble de lo que hoy perciben.

Aunque fiscales y secretarios de seguridad digan que "todo está bajo control", la situación en el penal más viejo y deficiente de la provincia es toda una incógnita, ya que nadie está autorizado a entrar y por decisión oficial fueron suspendidas hasta nuevo aviso las visitas de los familiares de los presos. "No sabemos nada, ningún funcionario ha salido a dar explicaciones y mucho menos a brindarnos información sobre nuestros familiares", decían con rabia y resignación algunos de los parientes de los internos.

Esta imposibilidad de ingresar al penal, sumado al secreto de sumario impuesto por los fiscales que entienden en la causa que se abrió el viernes, no hace otra cosa que potenciar un sinfín de versiones que circularon con intensidad ayer en esta ciudad. Entre ellas, que un grupo de internos no habrían entregado la totalidad de las armas el jueves pasado, y que algunos pabellones se encontrarían sin las rejas correspondientes. Por lo pronto, efectivos de la Guardia de Infantería de la Policía de Córdoba y Gendarmería Nacional siguen diseminados alrededor del penal para garantizar que no vuelvan a repetirse levantamientos o se produzca algún tipo de fuga por parte de los presos.

Esa sensación de inseguridad puertas adentro llevó a que el juez federal José Pérez Villalobos decidiera no ingresar a interiorizarse de la situación de 16 presos federales, porque no estaba asegurada su integridad física. "Solo vestido de plomo entro a este lugar", dijo, antes de marcharse del barrio San Martín.

El otro elemento que agudizó un panorama todavía sombrío fue la decisión de los guardiacárceles de exigir nuevas condiciones de trabajo para continuar en funciones. En un comunicado enviado ayer al gobernador De la Sota, los empleados del Servicio Penitenciario solicitan que se efectivice a todos los contratados, que serían la mitad de los que allí trabajan, que sean formados debidamente para esta tarea, y que se aumente su sueldo básico a mil doscientos pesos, el doble de lo que hoy perciben. Si sus demandas no son escuchadas por la máxima autoridad política de la provincia, amenazaron con autoacuartelarse desde el viernes, lo que agravaría notablemente la seguridad dentro del penal y fuera de él.

"La mayoría de los que ingresan hoy al Servicio Penitenciario no tiene la formación adecuada, no contamos con los instrumentos básicos para hacer nuestro trabajo y encima cobramos una miseria para arriesgar nuestras vidas. Mientras todo esto sucede, los funcionarios del área cobran seis mil pesos para no hacer nada", se quejaba indignado un guardiacárcel, que prefirió no dar su nombre por temor a represalias.

Su hija era la esposa de Diego Algañaraz, manager de Callejeros, y falleció en el incendio. Ahora pide que investiguen a su yerno por su responsabilidad en la tragedia. “El tenía que saber las condiciones en que se encontraba el local”, dice.

Arnaldo Pampillón



César Branzini, el padre de Romina, una de las víctimas de la tragedia de Cromañón.
En su brazo, junto a las iniciales de su hija, tiene tatuadas las fechas de su nacimiento y su muerte.

Un padre dolorido responsabiliza a su yerno, el manager de la banda

Las estatuitas son reproducciones en miniatura de *La Piedad, David, Dante*. Son decenas, y custodian los tomos de la biblioteca de César Branzini. “Son hermosas, pero no sé si las voy a seguir juntando”, cuenta su dueño, que además colecciona espadas asiáticas y encendedores, entre otras menudencias que pueblan su departamento de un ambiente. “No tiene sentido nada. A mi mujer y a mí nos cortaron el futuro”, dice. Su única hija, Romina, murió en República Cromañón a los 27 años. Era esposa del manager de Callejeros, Diego Algañaraz. A él lo responsabiliza Branzini por la muerte de los 192 chicos, porque “como manager tenía que saber las condiciones en que se encontraba el local”. Con un nuevo tatuaje en su brazo, el de las iniciales de Romina acompañado de las fechas que fueron el paréntesis de su vida, Branzini todavía se pregunta “por qué empezaron el show, por qué siguieron cuando encendieron las bengalas, por qué permitieron que las entraran”.

“No acuso a la banda ni a mi yerno”, recalca Branzini. “En todos lados están agrandando lo que digo. Yo sólo los responsabilizo. Si son culpables o no, sólo lo puede decir la Justicia”, puntualiza. Aunque sigue sin entender “por qué el cantante no dijo ‘si no paran con las bengalas no canto’. Por qué nadie puso los puntos sobre las íes. Cómo no sabían que las puertas estaban cerradas si el día anterior hubo un problema. Y el día antes, cuando tocó La 25, también hubo un principio de incendio, y siguieron las puertas cerradas”, se pregunta el padre, quien afirma que “a mi yerno no lo veo desde el entierro de mi hija”, el 1º de enero.

El cuerpo de Romina fue uno de los primeros en ser entregados a los deudos. Su autopsia fue la número 13. “Con Diego perdí todo contacto. Solamente vino a visitarnos hace un tiempo su padre”, dice Branzini.

Robusto como un personaje de lucha libre, a este hombre las lágrimas se le salen solas cada vez que nombra a su hija. “Cuesta hablar. Es muy duro. Pero veo que cada día se cambian las noticias y nuestros hijos pasan a ser nada más que un número, una cifra de muertos. Si dejamos que esto pase se pierde su identidad.” Branzini habla abanicado por el chirrido de un ventilador de techo, entre varias computadoras desarmadas. Es técnico además de encargado de un edificio de Palermo. Su hija trabajaba como secretaria contable en una empresa de computación. También participaba en Faba, una ONG de protección a animales domésticos. De esta militancia queda Cuba, la perra Labrador a la que Branzini llama “nuestra nieta”.

Su hija se había casado hacía un año y dos meses con Algañaraz. El padre tiene una foto en las que se los ve a los dos, padre e hija, en el día más feliz de sus vidas. Ufano y trajeado, mira a la cámara mientras abre el auto del que está bajando su hija radiante con el vestido de novia. “Esa sonrisa la tuvo siempre”, observa Branzini. “Era demasiado pura y muy buena. Se preocupaba por todos siempre, no tenía maldad. Hablando con gente que la conoció, nos dimos cuenta de que había dejado una huella en todos. Un amigo de ella nos corrigió: no dejó una huella, dejó un surco en el que se sembró algo bueno. Era mucho más profundo lo que ella dejaba”, cuenta.

Branzini tiene 54 años y tatuajes en sus brazos. Hay una pantera rampante y un dragón envuelto en el fuego que larga, entre otros. El más reciente se lo hizo hace un mes. Dice 5.3.78 R.T.B.M 30.12.04. La fecha de nacimiento de Romina Tamara Branzini Mangiarotti, y los otros seis números que no necesitaba inscribirse para recordarlos en todo momento.

“No culpo a los chicos de la banda, porque ellos también perdieron a familiares y sé lo que sienten. Pero tendrían que haber salido a decir algo. Algo, no sé: ‘compartimos el dolor’. Tendrían que haber salido a dar la cara”, dice tocándose una mejilla. “Quiero una justicia pareja. Que pague hasta el que tenga la culpa más mínima. Hay muchos responsables. Ibarra es responsable por la gente que puso y no hizo lo que tenía que hacer. Que pague el inspector que agarró el mango y se tomó el buque. Que esté preso 20 años, un día o una hora, pero que los diarios y la teve digan su nombre y por qué es culpable”, concluye.

Informe: Sebastián Ochoa.

EL IBARRISMO

Mesas

Por Mariana Carbajal

Con unas cincuenta mesas distribuidas por el micro y macrocentro, el gobierno porteño lanzará hoy su propia campaña de recolección de firmas para llamar al plebiscito sobre la continuidad de Aníbal Ibarra en su cargo. Paradójicamente, los ibarristas saldrán a pedir apoyo a la ciudadanía para la realización del referéndum con planillas que dicen textualmente que el motivo por el cual podría revocarse el mandato de Ibarra es “mal desempeño de sus funciones en relación al caso República Cromañón”. Esto es así porque el Tribunal Superior de Justicia resolvió que las firmas de cada uno de los grupos autorizados a juntarlas se sumen al primero que obtuvo el permiso –el abogado Fabián Bergenfeld– y que todos usen el mismo modelo de planilla.

“Lo que dice la leyenda nos tiene sin cuidado. Seguimos planteando que vamos a ayudar a juntar las firmas para que la gente decida democráticamente cómo resolver la crisis planteada en la ciudad”, respondió el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, ante una consulta de **Página/12**.

Ayer, por las oficinas de la Jefatura de Gobierno comenzaron a circular las primeras planillas buscando adhesiones para la consulta popular entre los mismos empleados porteños. Un escribano allegado al ibarrismo, Gregorio Hairabedian, consiguió la venia del Tribunal Superior para recibir planillas el viernes último. Se había presentado el miércoles anterior. Y el fin de semana le ofreció 500 al gobierno porteño. Con esas planillas –cada una tiene espacio para 20 firmas–, desde la Jefatura de Gabinete se montará hoy el operativo de recolección de adhesiones, con unas cincuenta mesas en

EN ESCUELAS PRIVADAS PORTEÑAS

Controles en veremos

Después de anunciar que la semana pasada saldrían a controlar la seguridad en las escuelas privadas, en la Secretaría de Seguridad porteña todavía no saben cuándo comenzarán las inspecciones, aunque restan veinte días para el inicio de clases. Así lo reveló una fuente de la subsecretaría de Control Comunal, el organismo encargado de realizar la tarea. El gobierno bonaerense, en tanto, pondrán en marcha un programa descentralizado de controles.

Voceros de la Subsecretaría de Control Comunal, dependiente de la secretaría porteña que encabeza Juan José Alvarez, dijeron ayer a Télam que “todavía no se sabe” cuándo comenzarán las inspecciones en las escuelas privadas de la ciudad de Buenos Aires porque “tampoco hay normas establecidas”. Los mismos voceros dijeron que “tampoco está establecido” si los controles “se harán en forma conjunta” con la Dirección General de Infraestructura, Mantenimiento y Equipamiento de la Secretaría de Educación comunal, el organismo encargado de velar por la seguridad en las escuelas públicas porteñas.

En principio, en el organismo a cargo de Pedro Fioretti “sólo se manejan algunos conceptos generales” para inspeccionar los alrededor de 860 inmuebles donde funcionan las escuelas privadas, todos ellos referidos “a la existencia de salidas de emergencia, estado de los matafuegos y de los materiales antideslizantes en las escaleras”.

“También se controlará la existencia de materiales inflamables”, aunque “todavía no está claro si se clausurarán” aquellos establecimientos donde el mobiliario es de madera. En principio, ante la existencia de fallas que no sean consideradas graves “se aplicarán multas” y se “labrarán actas de infracción” para que “las cosas que no estén en regla” sean corregidas antes del 7 de marzo, fecha de inicio del período lectivo en la ciudad. En tanto hoy, el titular de la dirección de Educación bonaerense, Mario Oporto, presidirá una jornada en la que consejeros escolares y miembros de cooperadoras serán capacitados sobre las cuestiones técnicas que se deberán tener en cuenta en cada escuela en materia de seguridad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

COMIENZA HOY A JUNTAR FIRMAS POR EL PLEBISCITO

en cien esquinas porteñas

El gobierno porteño consiguió las primeras 500 planillas y saldrá a la calle a partir de hoy con 50 mesas. Mañana se suma Patricia Bullrich, quien propone la renuncia de Ibarra, con otras 44. El texto aprobado por la Justicia es el mismo para todos.

Bernardino Avila



Desde el sábado, los abogados de los familiares de las víctimas están reuniendo firmas.
Se pide el plebiscito a raíz del supuesto “mal desempeño de sus funciones (de Ibarra) en el caso Cromañón”.

el micro y macrocentro.

A esta estructura se sumarán en los próximos días alrededor de doscientas organizaciones autoconvocadas que hoy, a través de una declaración, expresarán su apoyo al referéndum. Se trata de un abanico heterogéneo de entidades, que aglutina desde la Fundación Los Carasucias, de Mónica Carranza, hasta el Frente Estudiantil de Arquitectura, las asambleas populares de Pompeya y Mataderos, las cooperativas de cartoneros El Ceibo y Reciclando Sueños, centros de jubilados y organizaciones vinculadas a fábricas recuperadas. Un representante de este entramado social, cercano al gobierno porteño, se presentaría hoy en la Justicia para buscar otra autorización para impulsar el plebiscito.

El ibarrismo está tratando de ampliar la estructura para juntar las firmas a fin de acelerar los tiempos de la consulta y poder llegar a la votación en mayo. De acuerdo con el artículo 67 de la Constitución de la Ciudad, se necesita la adhesión del 20 por ciento de los ciudadanos incluidos en el padrón para que la Justicia llame al referéndum de revocatoria, lo que significa unas 520 mil firmas.

En las cincuenta mesas que montarán hoy, el ibarrismo pondrá militantes. Estarán funcionando después del mediodía, según precisó a **Página/12** uno de los hombres cercanos a Raúl Fernández, encargado de la organización de la campaña. El socialismo ya confirmó que acompañará la iniciativa del gobierno porteño y que pondrá a sus militantes a trabajar en la recolección de firmas. También lo hizo un sector del radicalismo aliado al oficialismo local, encabezado por Luis Brandoni. Y ya habría adelantado su apoyo al operativo el senador Rodolfo Terragno. Por estas horas, el ibarrismo está tratando de sumar al kirchnerismo. “El objetivo es tener en dos semanas unas trescientas mesas”, señaló la misma fuente.

De esta forma, en poco tiempo será bastante difícil no cruzarse al caminar por la ciudad con algunas de las mesas con las planillas. Mañana, empezará su campaña Unión por Todos, el partido de Patricia Bullrich, que el viernes fue autorizada a reunir adhesiones. Bullrich está organizando una estructura con 44 puntos de recolección en todo el territorio porteño. “También vamos a habilitar casillas de correo electrónico y un teléfono para consultas y nuestros locales para poder firmar”, señaló a este diario la dirigente porteña, que busca con la consulta la renuncia anticipada del jefe de Gobierno. Hoy esperan recibir las planillas del Superior Tribunal. Hasta ayer, en la calle estaban los grupos de los abogados Fabián Bergenfeld y Gabriel Rodríguez Vallejos, que también pretenden que el referéndum aleje a Ibarra de su cargo. Con apenas seis mesas funcionado, los voluntarios de Bergenfeld consiguieron ayer alrededor de 900 firmas. Durante el fin de semana, la gente de Rodríguez Vallejos llegó a juntar 1383 adhesiones con cinco mesas el sábado y una sola el domingo.

Todos los grupos autorizados a recolectar firmas recibirán el mismo modelo de planilla, en la que se especifica que la “causal de revocatoria” por la cual se acortaría el mandato de Ibarra es “mal desempeño de su función en relación al caso República Cromañón”. Con estas planillas, el ibarrismo intentará llegar a una votación que “relegitime” la gestión del jefe de Gobierno, cuestionada tras la tragedia de Once.

Telerman y el paso al costado

El vicejefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, anticipó ayer que podría dar “un paso al costado” si Aníbal Ibarra obtiene un resultado adverso en el referendo revocatorio de su gestión, aunque confió en que esto no sucederá porque “la sociedad va a decidir que se quede”.

“Estaría personalmente inclinado a dar un paso al costado”, evaluó Telerman sobre un eventual resultado desfavorable para Ibarra en el referendo. Sin embargo, consideró que no le cabe “la menor duda de que la sociedad va a decidir que Aníbal se quede” y sostuvo que “si así no fuere, la crisis política se habría profundizado, la situación sería de una profundidad tal que personalmente estaría inclinado a dar un paso al costado”, adelantó.

EL FIN DE SEMANA, ALGUNOS PODRIAN VOLVER A ABRIR

Los boliches rinden examen

Después de cincuenta días de veda, este fin de semana podrían reabrir algunos boliches en la ciudad de Buenos Aires. Hasta ayer, 34 de los 108 locales bailables porteños habían presentado la documentación requerida por la nueva reglamentación dispuesta por las autoridades y mañana mismo comenzarán a ser inspeccionados los primeros once. Los que estén en condiciones quedarán habilitados y podrán abrir sus puertas al público.

Según adelantaron a **Página/12** fuentes de la Secretaría de Seguridad porteña, las inspecciones se llevarán a cabo además jueves y viernes, pero sólo en los locales que hayan presentado correctamente la documentación exigida: el certificado expedido este año por los Bomberos de la Policía Federal, una póliza de seguro de responsabilidad civil, un plan de evacuación ante una emergencia, constancias de contrato de un bombero de guardia por cada 500 personas y un médico por cada mil, entre otras. Los que no tengan los papeles en condiciones, en tanto, deberán hacer nuevas presentaciones, como requisito previo a ser inspeccionados y obtener el visto bueno.

Los propietarios de los boliches a controlar “serán notificados sobre el horario en que los inspectores concurrirán a sus locales” entre hoy y mañana, informó el vocero de la secretaría. También hoy,

> **Inspecciones:** ***Hasta ayer, habían presentado la documentación requerida 34 de los 108 boliches porteños, y mañana serán inspeccionados los primeros diez.***

cuando se conozca cuantos boliches terminaron de cumplir con los trámites administrativos para ser habilitados, se definirá cuántos locales se inspeccionarán durante la jornada del viernes.

De esta forma, “es casi seguro que varios boliches bailables estarán en condiciones de reabrir sus puertas este fin de semana”, estimó la fuente de la secretaría.

El inicio de las inspecciones coincide con la reglamentación, por parte del Poder Ejecutivo, del decreto dictado la semana pasada por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, que incluye las nuevas medidas de seguridad para los locales bailables. La habilitación de los boliches había caducado, también a partir de un decreto, dictado un día después de la tragedia de Cromañón. La norma exigía a todos los locales tramitar nuevamente el permiso para funcionar, pero de acuerdo con nuevos requisitos, que terminaron de redactarse ayer.

Asimismo, el gobierno porteño da a conocer hoy, mediante solicitadas en los principales diarios, la lista de 22 locales bailables a inspeccionar, entre hoy y mañana, en cumplimiento de una resolución judicial.

Según el titular de la Cámara de Empresarios de Discotecas de Buenos Aires (Cedeba), Daniel Vázquez, las medidas de seguridad dispuestas por el gobierno porteño “harán que queden abiertos unos 70 de los 108 locales bailables” que funcionaban antes de la tragedia de Cromañón.

TORTURAS

Cuatro policías de la comisaría primera de Zárate fueron apresados acusados de haber cometido “apremios ilegales”. La detención del teniente primero Fabián Vega, los sargentos Enrique Fernández y José Luis Dignan y el oficial Luis Daniel Galeano obedece a la golpiza que habrían propinado a los presos de esa seccional, cuando les pidieron mejores condiciones de alojamiento. Las heridas que recibieron los reclusos el 28 de enero pasado fueron constatadas por pericias médicas. Los efectivos, detenidos por personal de Asuntos Internos, fueron “desafectados de servicio y separados preventivamente de la institución policial”.

A los tiros en la disco

Carlos Sosa, dueño de Tentaciones, un boliche bailable de Mar del Plata, hirió a escopetazos a dos chicas y a un joven que aparentemente mantenían una fuerte discusión en la puerta del local. Sosa fue detenido por “abuso de armas y lesiones”, pero horas después fue liberado porque se trata de un delito excarcelable. Las heridas que recibieron los jóvenes por las perdigonadas eran consideradas por los médicos “leves”.

Incumplidor a la cárcel

Por no haber cumplido con el pago de la cuota alimentaria para sus cinco hijos, un hombre fue condenado a un año de prisión efectiva, en Córdoba. Sucede que Miguel Angel Sánchez ya tenía una condena anterior de siete meses, en suspenso. La medida fue dictada por el juez de Menores de Cuarta Nominación, José González del Solar, quien ordenó que el encierro sea cumplido en la cárcel de Bower. El magistrado consideró que “sus hijos han logrado subsistir gracias al apego de su madre”.

De violado a esposo

Mary Kay Letourneau, una maestra estadounidense que pasó siete años y medio en prisión, acusada de haber violado a uno de sus alumnos, Vili Fualaau, cuando él tenía 12 años, finalmente se casará con él el 16 de abril. La pareja –ella tiene 43 y él 22– tiene dos hijas de seis y siete años. Poco después de que Letourneau quedase en libertad, a mediados del pasado año, la pareja consiguió que el juez anulara una prohibición que les impedía encontrarse.

Niños que hacen fotos

Niños enfermos con cáncer de todo el país participarán hoy de una muestra fotográfica en cinco hospitales pediátricos donde reciben tratamiento contra la enfermedad, al conmemorarse el Día Internacional del Cáncer Infantil. Los niños sacarán fotos en sus hospitales, que serán expuestas en una exhibición internacional, en septiembre, en Vancouver, Canadá.

Así lo declaró el presidente palestino, Mahmud Abbas, entrevistado por el diario *The New York Times*. La semana pasada, él y el premier israelí Ariel Sharon firmaron un cese de fuego bilateral, que allana el camino de la negociación.

AFP



Abbas enfatizó que los palestinos necesitan un horizonte político que mire hacia una verdadero estado.

"El conflicto armado con Israel está prácticamente terminado"

De sonrisa amplia y gesto distendido, Mahmud Abbas, el presidente de la Autoridad Palestina, aseguró en una entrevista al diario *The New York Times* que el conflicto armado con Israel "está prácticamente terminado" y que ha comenzado una "nueva era de relación entre los dos pueblos". Según se anunció ayer, el control de la ciudad de Jericó será traspasado a manos palestinas y la retirada israelí de Gaza se hará en doce semanas.

Con gran orgullo por la tregua conseguida con la organización armada Hamas, confianza en sí mismo y buen humor, Abbas anunció al diario norteamericano que la guerra con Israel terminará "tan pronto como los israelíes declaren que cumplirán con los acuerdos que yo pacté con ellos en Sharm el Sheij" –en el balneario egipcio, el martes pasado–. El líder palestino aludió así al acuerdo de cese del fuego firmado con el primer ministro israelí, Ariel Sharon, en una reunión cumbre auspiciada por el presidente egipcio, Hosni Mubarak. Interrogado acerca de cuál era su prioridad, Abbas fue explícito y rápido en su respuesta. Apuntó hacia la liberación de los palestinos presos en cárceles israelíes como la pieza clave para avanzar en el proceso de pacificación. Aunque se mostró contento por coordinar junto con Sharon el retiro de Gaza, el presidente palestino enfatizó que los palestinos necesitaban un horizonte político que mirara hacia un verdadero Estado.

Según el diario, ante la opción de declarar un "Estado palestino con fronteras provisionales" previsto en la Hoja de Ruta (plan de paz), Abbas manifestó que "si dependía de él, lo rechazaba". Los palestinos verían una solución interina como una trampa, que reemplazaría un acuerdo final, y "la paz no prevalecería nunca más en la región", vaticinó el líder.

"Por eso lo mejor para nosotros y los israelíes es ir directamente hacia un arreglo final." Abbas contó que le había propuesto a Sharon "establecer un canal trasero para tratar los temas referentes al acuerdo final y en paralelo proseguir con las otras fases de la Hoja de Ruta", y que no había recibido respuesta.

A menos de un mes de haber asumido, el líder palestino rebosa optimismo. Después de un tímido comienzo que parecía condenado al fracaso desde un inicio, Abbas ha mostrado más coraje y se ha plantado frente a los grupos radicales para negociar con ellos. Con su simpatía y excelente ánimo, Abbas busca insuflar algo de ese optimismo en los palestinos, quienes según él "están observando, ven progreso, y están contentos, si bien quieren más". "Quieren empleo, alimentarse, seguridad", afirmó.

Se mostró sorprendido de que los militantes armados abrazaron su candidatura. "Todos los fugitivos vinieron a mí, de todas las facciones, y me aseguraron: 'Estamos contigo, estuviste con nosotros, y queremos resolver tus problemas'." "Querían trabajo de verdad en las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina y estar seguros frente a los asesinatos y ataques israelíes", dijo Abbas al diario norteamericano.

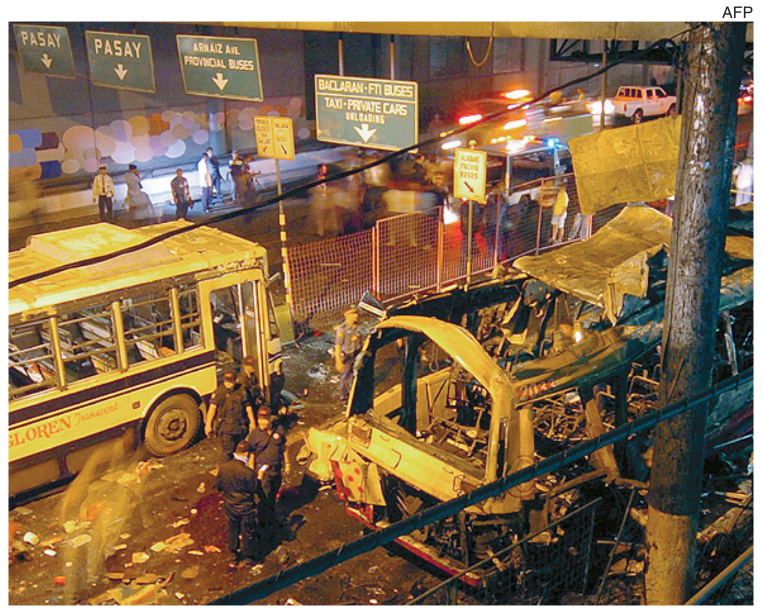
"Yo les di mi promesa, y ahora se está cumpliendo", sintetizó.

Cuando le preguntaron si la Intifada de hace cuatro años y medio había sido una equivocación, Abbas se resguardó: "No podemos decir que fue una equivocación". Y añadió: "Pero toda guerra debe terminar. ¿Y cuál es el final? Hay que sentarse en la mesa de diálogo y hablar".

Abbas resaltó que éste era el momento de sentarse a conversar y negociar. Y consideró como parte de la democracia que Hamas compitiese con él por llegar al poder. Tildó de auspicioso que el grupo radical se convirtiese en un partido político. Mientras Abbas auguró un pronto final al conflicto palestino-israelí en su primera entrevista con un medio occidental desde que asumiera el poder, Israel anunció que el control de la ciudad de Jericó, en Cisjordania, pasará hoy a las autoridades palestinas y reiteró su intención de retirar la ocupación israelí de Gaza en 12 semanas. A la luz de los últimos acontecimientos, aparentemente el optimismo mostrado por Abbas en público está bien fundado.

El grupo de Al Qaida ataca la isla

AFP



Tres bombas estallaron ayer en Filipinas, matando a nueve personas e hiriendo a 104, en una serie de concertados atentados que fueron reivindicados por el grupo local de Al Qaida, Abu Sayaf. En Manila, tres personas murieron y 60 fueron heridas en un atentado con bomba cometido al anochecer contra un autobús en el distrito financiero de Makati. En el sur de la capital, el estallido de una bomba escondida en un triciclo frente a un centro comercial causó cinco muertos y 36 heridos. Dos horas antes había muerto un niño de doce años y habían sido heridas ocho personas en un atentado contra una terminal de micros en Davao, en la isla de Mindanao, indicaron fuentes oficiales locales.

FUE ASESINADO EL EX PREMIER LIBANES RAFIK HARIRI

Cuando Beirut se convirtió en Bagdad

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

El reconocido periodista británico Robert Fisk estuvo a metros de donde estalló el explosivo que mató al ex premier libanés Hariri, quien había renunciado en octubre pasado, avalando el pedido de la oposición de retiro de las tropas de Siria. Hubo un grupo que se adjudicó el ataque. Y voces de acusación contra Damasco y el gobierno de Beirut.

AFP



"Todo lo que quedaba del auto bomba eran unas pocas piezas de metal de dos centímetros de largo" atestiguó.

Escuché la explosión que ocurrió a sólo unos cientos de metros de mi casa y mi primer instinto fue mirar para arriba en busca de los aviones de altura israelíes que normalmente rompen la barrera del sonido sobre Beirut. Luego vi a los comensales que salían ensangrentados de los restaurantes con los vidrios rotos y la gran nube de humo que surgía del Hotel St. George. Beirut es mi hogar lejos de mi hogar, a salvo de los peligros de Bagdad, y ahora Bagdad está aquí en el Líbano, una masacre en el día de San Valentín, en las calles de una de las ciudades más seguras de Medio Oriente. Corrí por la Corniche, todos los demás huyendo en dirección opuesta, hasta que me encontré en medio de una masa de escombros y automóviles en llamas. Un anodino grupo que se hizo llamar "La victoria y la Jihad en la gran Siria" se atribuyó el atentado que mató al ex premier Rafik al Hariri -por ser "agente de los servicios sauditas"- y a otras 9 personas, en un comunicado transmitido por Al Jazeera. Horas después, la policía atraparía al hombre que apareció en un video, quien resultaría ser un extremista palestino. La oposición libanesa acusó a Siria del atentado y al gobierno del presidente Emile Lahoud.

Había un hombre, un hombre gordo tirado en el pavimento frente al hotel. Pensé que era una bolsa hasta que vi la parte de arriba de su cráneo. También vi la mano de una mujer, todavía dentro de un guante, en la calle. Había cuerpos quemándose en un automóvil en llamas, una mano colgando de la ventanilla del conductor. Todavía no había ni policías, ni ambulancias, ni bomberos. Los tanques de nafta de los automóviles empezaron a explotar, expandiendo el fuego en la calle y yo no podía medir el grado del daño por el calor y el humo. Luego vi a un hombre que conocía, uno de los guardaespaldas de Rafik al Hariri, de pie, aterrorizado. "El hombre grande se ha ido", dijo. ¿El hombre grande? ¿Hariri? Me encontré con un reportero de AP que había escuchado lo mismo. Al principio pensé que el ex primer ministro del Líbano, el hombre que como ningún otro reconstruyó esta ciudad de las cenizas de la guerra civil, que se había ido, se había escapado. Pero, ¿cómo pudo escapar de esta pira funeraria? Un grupo de policías corrió hacia el desastre, y un hombre, otro guardaespaldas, pensé, corrió hacia varias limusinas Mercedes gritando "Ya-Allah", llamando a Dios como su testigo.

Hariri sólo viajaba en un convoy de Mercedes fuertemente blindados. Con razón la explosión fue tan masiva. Debe haber sido para destrozar las puertas blindadas. Seguí a un detective vestido de civil pasando frente a un automóvil todavía en llamas, con otro cuerpo adentro, envuelto en el fuego, hasta el borde de un foso. Tenía por lo menos tres metros de profundidad. Este era el cráter. Lentamente bajé por el borde. Todo lo que quedaba del auto bomba eran unas pocas piezas de metal de dos centímetros de largo. La explosión había hecho volar al otro automóvil, quizás el de Hariri, hasta el tercer piso del anexo vacío del hotel donde todavía se incendiaba ferozmente.

El ex premier tenía muchos enemigos. Enemigos políticos en el Líbano, sirios que sospechaban, con razón, que él los quería fuera del Líbano, enemigos con propiedades, porque él personalmente había comprado grandes áreas de Beirut, y enemigos en los medios porque era el propietario de un diario y un canal de televisión. No podía ver su cuerpo. Pero mientras miraba a través del humo y el fuego, y trepaba sobre las mangueras de los bomberos, miré más allá, al nuevo "centro ville" de Beirut, el centro reconstruido de esta bella ciudad que la propia empresa de Hariri –era propietario del 10 por ciento de las acciones en Solidere– estaba construyendo de las ruinas. Había muerto a metros de su propia creación. Grandes pedazos de hormigón estaban tirados en la calle y sobre charcos de sangre y cosas pequeñas, terroríficas: un zapato, el caro sobretodo de hombre y un guante de mujer, con la mano todavía adentro. El billonario saudita que había cenado con reyes y princesas, cuya amistad personal con Jacques Chirac ayudó al Líbano a financiar su deuda pública de 41 mil millones de dólares, había terminado su vida en este infierno. En privado no ocultaba su animosidad hacia Hezbolá, cuyos ataques sobre las tropas de ocupación israelí antes de su retirada en el 2000 retrasarían sus planes para la recuperación económica del Líbano. Y mientras toleraba a los sirios, tenía sus propios planes para su partida militar. ¿Era verdad, como se decía en Beirut durante las últimas semanas, que Hariri era el líder secreto de la oposición política a la presencia siria? ¿O eran sus enemigos gente aún más siniestra? La oposición libanesa ayer apuntó a Siria y al gobierno actual como responsables.

El Líbano está construido sobre instituciones que veneran el sectarismo como un credo, en las que el presidente siempre debe ser un cristiano maronita, el primer ministro un musulmán sunnita, como Hariri, y el titular del Parlamento un musulmán chiíta. Cualquiera decidido a asesinar a Hariri sabía en qué forma esto podría reabrir las fisuras de la guerra civil de 1975-1990.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Todos las voces de repudio

El mundo se consternó por el atentado de Beirut. El gobierno de Kirchner expresó su rechazo contra el ataque "criminal" y pidió que no afecte la realización de las próximas elecciones legislativas" en ese país. Estados Unidos, Rusia y Siria también lo condenaron. El gobierno de Bush anunció que "examinará" con el Consejo de Seguridad de la ONU y "otros gobiernos" de la región "las medidas para castigar a los responsables" y exigió que el pueblo libanés pueda vivir "libre de la ocupación siria". El presidente de Siria, Bachar al Assad, denunció "el terrible acto criminal" contra los libaneses y Hariri. Rusia condenó y pidió para que el pueblo libanés saliera fortalecido de esa "prueba". El secretario general de la ONU, Kofi Annan, señaló al atentado como una vuelta a un capítulo de la historia del Líbano que parecía resuelto. Israel apuntó hacia Siria como posible responsable. La Autoridad Palestina, Egipto, Jordania y la Liga Arabe repudiaron también el atentado, al igual que los países europeos.

CLAVE, LA TENSION POLITICA LIBANESA RESPECTO DE SIRIA

El escenario se puso negro

Por R. F *
Desde Beirut

Sabíamos que algo se venía. Me había encontrado con un viejo colega periodista para tomar un café el sábado y ambos admitimos que sentíamos una nueva y amenazante atmósfera en Beirut. No nos referíamos a los altísimos precios ni a las usuales historias de corrupción, sino al lenguaje incendiario con el que la política libanesa se manejaba. "Que Walid Jumblatt tenga cuidado", remarcó mi colega, y yo asentí. El mes pasado, Jumblatt, el líder druso en Líbano, anunció que algunos "elementos" del partido sirio Baatista habían asesinado a su padre Kemal Jumblatt en 1975. Esta revelación explosiva la hizo frente a una audiencia cristiana maronita en la Universidad de Saint Joseph.

La respuesta de la semana fue aún más peligrosa. El partido Baatista exigió que el Estado libanés procesase a Jumblatt por asesinato y traición. Después, Omar Karami, el descolorido primer ministro pro-sirio, quien reemplazó a Hariri, afirmó que aquellos miembros de la oposición política que exigían una retirada siria del Líbano estaban "trabajando para los israelíes". Otros usaron la palabra "Mossad" en vez de Israel. En Líbano, este tipo de lenguaje prende detonaciones. Las elecciones que se vienen en mayo (un intento de cambiar los límites parlamentarios que han despojado a las facciones sirias de sus bancas parlamentarias) contribuyeron a aumentar la temperatura de la controversia iniciada ya por la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas -respaldada principalmente por norteamericanos y franceses– que exige un retiro de las tropas sirias del Líbano. Llegaron acá, por supuesto, en 1976, bajo un acuerdo de la Liga Arabe de finalizar la guerra civil, fracasaron, y el acuerdo fue aprobado por el entonces presidente Carter y parcialmente por Israel. Pero el acuerdo de Taif de posguerra llamó a una retirada de Siria hacia el valle de Bekaa en el este del Líbano, que Damasco no cumplió. Sus protectores en el Líbano anunciaron que los sirios no se querían ir.

Chirac insistió que ellos debían irse. Hariri era uno de los mejores amigos de Chirac. Estados Unidos intervino la semana pasada al advertir que no toleraría ninguna clase de violencia en las elecciones libanesas -ayer quedó en evidencia lo que los enemigos de EE.UU. pensaron de la amenaza– y repitió su demanda de que los sirios se retiraran. "No hasta que todas las resoluciones de las Naciones Unidas hayan sido obedecidas", anunció el presidente libanés Emile Lahoud, en constante antagonismo con Hariri y siempre leal a Siria. Los libaneses cristianos opuestos a Siria insistieron en que Damasco ha roto el acuerdo de Taif, lo que es cierto. Karami y el vocero del Parlamento Nabih Berri dieron una gran conferencia para señalar que las demandas de los norteamericanos y de la oposición (estas incluyen el desarme de Hezbolá) eran todas políticas norteamericanas e israelíes, lo que también es cierto.

AFP



El ex premier Hafik al Hariri.
Amigo del presidente Chirac.

Los libaneses no tienen ningún deseo de una guerra. El conflicto que terminó en 1990 destruyó sus familias y hogares y les quitó sentido a sus vidas. Una nueva generación de libaneses ha retornado del otro lado del mar con educación, ambiciones, irritados tanto por el continuo sectarismo de la su vida de oficiales como por la presencia militar más reducida de Siria. Pero el servicio de inteligencia sirio sigue en el Líbano –sus cuarteles están en la ciudad del este, Aanjar– y la persecución de espías israelíes y traidores se ha vuelto su obsesión. En este escenario cada vez más oscuro, Hariri lanzó una mirada aguda.¿Cuál fue entonces su papel en la oposición? ¿Fue un testigo desinteresado, avistando hacia abajo, desde las paredes de su palacio, hacia los pequeños hombres de la política libanesa mientras éstos se disputaban el reparto de sus confines políticos? ¿O tenía sus propias ambiciones? Ayer se probó que alguien creyó que él las tenía.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B Nieva.*

MIRADOR

PARAGUAY

Otro caso con Granda

El fiscal general del Estado paraguayo, Oscar Latorre, acusó a Rodrigo Granda, el "canciller" de la guerrilla colombiana FARC, como cómplice del secuestro de Cecilia Cubas, hija del ex presidente Raúl Cubas. Latorre señaló al colombiano como uno de los negociadores del rescate de la mujer, de 31 años, desaparecida hace 146 días. El fiscal paraguayo reveló que la vinculación de Granda con el secuestro de la mujer, el 21 de septiembre de 2004, fue establecida gracias a un trabajo entre la policía colombiana y Microsoft. Latorre relacionó a Granda con el paraguayo Osmar Martínez, detenido en una cárcel de Asunción desde enero pasado y sospechoso de formar parte del grupo criminal a cargo del secuestro. Según pruebas resultantes del intercambio de mails entre Granda y Martínez, integrantes de Patria Libre viajaron a Colombia para ser entrenados en secuestros, indicó Latorre. Tanto los abogados de Martínez como los portavoces de Patria Libre niegan haber perpetrado el secuestro y acusan al fiscal Latorre de persecución política. Granda está en el ojo de la tormenta luego de ser capturado supuestamente en Caracas en diciembre pasado, lo que desencadenó un conflicto diplomático entre Venezuela y Colombia, una cuestión que deberán dirimir hoy Hugo Chávez y su par colombiano, Alvaro Uribe.

ESTADOS UNIDOS

La "patriada" de Bush

George W. Bush pidió al Congreso la renovación de la Ley Patriótica, aprobada tras los atentados del 11-S y que da poderes extraordinarios a la policía y recorta los derechos legales de los detenidos sospechosos de actividades terroristas. A finales de este año expiran algunos de los elementos claves de la ley. El presidente cree que "el paso del tiempo no debe hacernos caer en la ilusión de la seguridad y debilitar nuestra determinación en esta nueva guerra", y por eso pide la prórroga. La ley ha sido muy criticada por grupos de defensa de los derechos humanos, por el recorte de libertad que implica y el margen tan amplio que deja para cometer abusos como los de los detenidos en Guantánamo.

Los socios Lula y Chávez sellaron una ambiciosa alianza estratégica

Los 20 acuerdos suscritos por Brasil y Venezuela tienen que ver con petróleo, electricidad y compra de aviones militares.

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

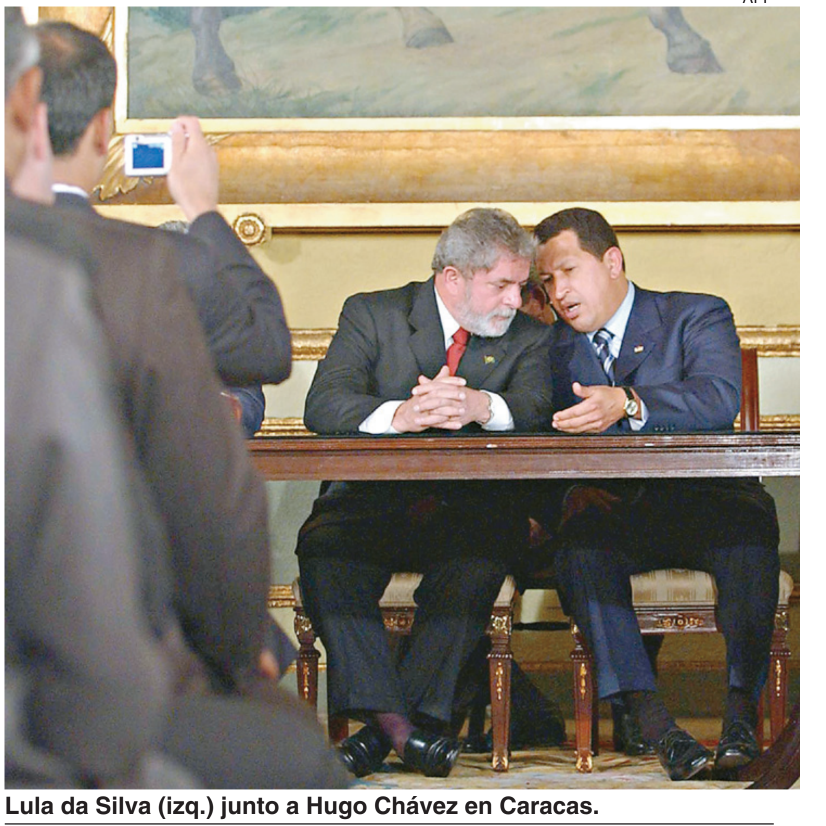
Petróleo, gas, tecnología militar, agroindustria, ganadería, telecomunicaciones: el espectro de la alianza estratégica sellada ayer por los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez es amplio y ambicioso y, de concretarse en negocios reales, podría convertir la sociedad de Brasil y Venezuela en una de las más dinámicas de América del Sur. Ambos gobernantes expresaron su convencimiento de que la alianza depende de la participación de los empresarios.

Chávez, que ha tenido seis años de relaciones tensas con el sector privado, afirmó que "sin la participación de los empresarios de Brasil y de Venezuela, no funcionará esta alianza". "Asóciense, hagan negocios, generen ingresos y puestos de trabajo. El éxito individual de ustedes también será el éxito de todos nosotros. Porque, como ha dicho el presidente Chávez, unidos alcanzaremos niveles superiores de libertad", expresó Lula. Este y Chávez instalaron un Encuentro Empresarial Venezolano-Brasileño, que sesionó en el Palacio de Miraflores, sede del gobierno venezolano, de manera simultánea con la cumbre de los dos mandatarios. Lula señaló que el acercamiento de relaciones entre Venezuela y Brasil acelerará el proceso de integración sudamericana y elevará el intercambio comercial que –dijo– se incrementó de 880 millones de dólares en 2003 a 1600 millones en 2004 y prevé cerrar en 3 mil millones este año.

En el salón, en una escena totalmente atípica, se encontraban importantes figuras del sector privado venezolano, como Lorenzo Mendoza, capitán de poderoso Grupo Polar, el más grande del país en los campos agroindustrial y de la cerveza. Los empresarios venezolanos creen que la alianza debe apuntar no sólo a un mayor volumen de negocios, sino también a equilibrar la balanza bilateral, pues de los mil seiscientos millones de dólares del intercambio, apenas 200 son de exportaciones venezolanas, según lo explicó Nelson Quijada, presidente de la Cámara Venezolano-Brasileña de Industria y Comercio. Adicionalmente, la mayor parte de esos 200 millones de dólares ha corrido por cuenta de corporaciones estatales como Petróleos de Venezuela –Pdvsa–, por lo que puede afirmarse que la participación de los privados venezolanos ha sido realmente marginal. Todo parece indicar, sin embargo, que el Estado seguirá siendo el motor fundamental de esta relación bilateral, pues el eje de los acuerdos firmados es un joint venture de las dos corporaciones petroleras estatales, Pdvsa y Petrobras, que en principio tiene el objetivo de emprender la explotación de gas natural en Brasil, con la tecnología y experiencia de la industria venezolana. Entre los proyectos concretos en el campo petrolero está la construcción en territorio brasileño de una refinería para petróleo venezolano. Asimismo hay planes para utilizar de manera óptima los recursos de transporte y distribución de crudos y productos refinados.

La alianza tiene una marcada impronta energética, pues 14 de los 20 acuerdos suscritos tienen que ver con petróleo, electricidad y fuentes alternativas, como una planta de etanol que será instalada en los llanos venezolanos. Asimismo, tendrá especial importancia el convenio para la compra de aviones de combate Tucano por la Fuerza Aérea venezolana. Estas adquisiciones fueron anunciadas por el presidente Chávez en su programa de radio y televisión del domingo, tras haber denunciado que Estados Unidos está poniendo obstáculos al suministro de repuestos de los caza-bombarderos F-16 que posee Venezuela desde los años '80. Además, se contemplan ejercicios militares conjuntos en la Amazonia venezolano-brasileña.

AFP



Lula da Silva (izq.) junto a Hugo Chávez en Caracas.
"Asóciense", dijo Chávez al empresariado de ambos países.

Los presidentes, que tienen conocidas coincidencias ideológicas, destacaron que el entendimiento económico es la expresión del propósito de integración política. Como una demostración de ello, celebraron ayer una especie de Consejo de Ministros conjunto, un hecho sin precedentes en las relaciones bilaterales. "Lo que estamos haciendo aquí es concretando una aspiración de aquellos que lucharon por la libertad de Venezuela y Brasil, que soñaron con dos naciones soberanas, libres y autónomas y con la autodeterminación de sus pueblos. Estamos concretando una alianza estratégica profunda que resalta las potencialidades de ambos países", señaló el mandatario brasileño.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PARA LAS REGIONES BOLIVIANAS CAMIRI Y SANTA CRUZ

El gas y la autonomía a la Mesa

Los pobladores de la localidad boliviana de Camiri advirtieron que, si no se escuchan sus reclamos, comenzarán un bloqueo de la carretera Santa Cruz-Yacuiba, que conecta el este boliviano con la Argentina, lo cual impediría el flujo de exportaciones e importaciones con nuestro país.

Por otra parte, desde ayer la región de Santa Cruz tuvo su primera "Asamblea Provisional Autonómica", buscando reemplazar con este modelo el gobierno unitario y centralista que rige en Bolivia.

La asamblea planteará la reforma de la Constitución y allanará el camino hacia la elección directa de prefectos, posibilidad que el presidente Carlos Mesa aprobó mediante un reciente decreto. La asamblea contará con 108 integrantes, entre ellos 22 diputados, tres senadores, 56 concejales municipales, 23 consejeros departamentales y los representantes de las cuatro etnias del oriente boliviano.

Mientras, el detonante en Camiri es la Ley de Hidrocarburos que se encuentra en poder de la Cámara de Diputados, que inició su discusión a mediados del 2004, ya que los manifestantes exigen su inmediata aprobación y que esa localidad se convierta en la base operativa de la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB). "Pedimos la refundación de YPFB", declaró Luis Nogales, del comité de huelga, tal como fue aprobado en el referendo sobre el gas que el gobierno de Mesa convocó el año pasado. La situación más compleja sucedió ayer en la localidad de Yacapaní, donde los pobladores impidieron el paso de automóviles por la ruta que conduce a la ciudad de Cochabamba. Los lugareños, encabezados por la Federación de Juntas Vecinales y otros gremios, exigieron incluir un artículo en el proyecto de ley petrolera que garantice un 10 por ciento de regalías para los municipios productores de hidrocarburos y un 3 por ciento para los no productores. Al bloqueo de caminos, advirtieron, se puede sumar la ocupación de las plantas petroleras y la suspensión del suministro eléctrico a Santa Cruz a partir de hoy.

HOY ARRANCA LA COPA LIBERTADORES DE AMERICA CON TRES PARTIDOS

Se larga el trofeo más preciado

Con cinco equipos argentinos entre los 32 participantes, se pone en marcha la edición 46ª del torneo más importante del continente.

Con la participación de 32 equipos y un premio de un millón 500 mil dólares para el campeón, arranca hoy con tres partidos la 46ª edición de la Copa Libertadores de América, el máximo certamen de clubes del continente, que otorgará a su ganador la clasificación para el Mundial de clubes, que se disputará entre el 11 y el 18 de diciembre en Japón. La competencia incluirá cinco participantes argentinos; tres conjuntos de los denominados grandes: Boca, River, San Lorenzo, más Quilmes y Banfield, que jugará este torneo por primera vez en su historia.

Independiente Medellín de Colombia ante Atlético Paranaense de Brasil; Nacional de Uruguay frente a Junior de Barranquilla y Alianza Lima con los Tigres de México abrirán hoy el torneo, que en esta edición incluyó la novedosa disputa de una ronda preliminar entre doce equipos, seis de los cuales lograron clasificarse a la fase regular integrada por ocho grupos, cada uno compuesto por cuatro instituciones. Los dos primeros se clasificarán a los octavos de final, donde regirá una nueva modalidad competitiva que ya se aplicó en la serie preliminar: en caso de igualdad de puntos y goles, los tantos convertidos en condición de visitante valdrán doble.

> **Cambio:** ***Regirá una nueva modalidad reglamentaria. En caso de igualdad de puntos y goles, los tantos convertidos en condición de visitante valdrán doble.***

En cuanto a los equipos argentinos, todos llegan con distintos objetivos, en función de su historia, la constitución de sus planteles y sus ambiciones, bien diferenciadas entre aquellos clubes tradicionales que persiguen la consagración como la única meta posible, y las entidades del Sur del Gran Buenos Aires, que posiblemente se conformarán con cumplir una actuación decorosa. Entre los primeros, Boca aparece como el principal favorito tras los títulos que consiguió bajo la conducción de Carlos Bianchi, en el 2000, 2001 y 2003, junto con el subcampeonato del 2004. Ahora, los dirigidos de Jorge Benítez son cabeza del último de los grupos, el 8, que compartirán con Deportivo Cuenca de Ecuador, Pachuca de México y Sporting Cristal de Perú.

River, en cambio, pretende obtener la Copa y quebrar una racha de nueve años sin títulos y tratará de ganar el certamen por tercera vez en su historia. De esta forma buscará restar la superioridad de tres campeonatos que ostenta su máximo rival en la historia de la competencia. Pero en el club de Núñez no todo se limita a lo deportivo. La entidad atraviesa un año electoral y la obtención de una Libertadores por parte de los dirigidos de Leonardo Astrada le permitirá a la actual Comisión Directiva que preside José María Aguilar asegurar su continuidad al frente de la institución. Los riverplatenses encabezan el Grupo 5, junto con Olmedo, Nacional de Montevideo y los colombianos de Junior de Barranquilla.

Por su parte, San Lorenzo intentará romper el maleficio de ser el único equipo grande que no ganó una Libertadores, y en esta edición la ilusión de la hinchada azulgrana se renueva en pos de conseguir el ansiado cetro. Con un equipo formado con el aporte básico de sus divisiones inferiores, el club de Boedo perseguirá el objetivo que lo desvela desde hace 46 años. Pero el conjunto dirigido por Héctor Veira tendrá una parada muy difícil en la fase clasificatoria, ya que integra el Grupo 7, uno de los más difíciles de la competencia, donde participan el colombiano Once Caldas (último campeón), el mexicano Chivas y el chileno Cobreloa, adversarios todos que jugarán como locales en ciudades que se encuentran en la altura.

Envalentonado tras dejar afuera al Colo Colo en una dramática definición de la fase preliminar, Quilmes, que participará de la Copa por segunda oportunidad en su historia, buscará la clasificación a los octavos de final como "el objetivo de máxima", según lo señaló su entrenador, Gustavo Alfaro. El conjunto del Sur se medirá en el Grupo 3 con Universidad de Chile, The Strongest de Bolivia y San Pablo de Brasil.

A punto de debutar en la Libertadores, Banfield se encuentra en uno de los momentos más trascendentes de su vida institucional. La destreza de su titular, Carlos Portell, logró que el club bonaerense empezara como cabeza de serie del Grupo 6, una zona relativamente accesible que incluye al Caracas de Venezuela, los Tigres de México y Alianza Lima, dos equipos queabrirán hoy la competencia en un partido que se disputará en la capital peruana.

La ilusión de 32 equipos de llegar a lo más alto del fútbol de América ya está en marcha y cinco argentinos, con distintas motivaciones, intentarán dar lo mejor de sí en el propósito de alcanzar la cima de este emblemático campeonato que se disputa desde hace 46 años.

Informe: Leonardo Castillo.



El festejo de Once Caldas, el último campeón.
Los de Manizales comparten grupo con San Lorenzo.

20 millones en premios

La Confederación Sudamericana de Fútbol dispuso casi 20 millones de dólares para los participantes del torneo. Los 26 equipos que se clasificaron en forma directa recibirán 100 mil dólares como premio y 300 mil más por los tres partidos que disputarán como locales. Por su lado, las seis instituciones que ingresaron desde la ronda preliminar embolsarán 100 mil por ese éxito y 300 mil más por sus encuentros como anfitriones. Los clasificados a octavos de final obtendrán 140 mil y habrá 180 mil más para los que lleguen a cuartos de final. La CSF dispuso 250 mil para cada uno de los semifinalistas y un premio de 500 mil para el campeón. En total, el equipo vencedor cosechará casi 1,5 millón de dólares.

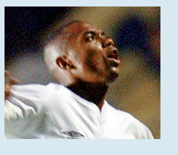
Grupo x Grupo, Equipo x Equipo

GRUPO 1
Atlético Paranaense (Brasil)
Libertad (Paraguay)
Indep'te Medellín (Colombia)
América de Cali (Colombia)



El encuentro entre Independiente Medellín y Atlético Paranaense abrirá la Copa Libertadores, en un grupo donde los dos equipos colombianos aparecen como favoritos para lograr la clasificación.

GRUPO 2
Bolívar (Bolivia)
Danubio (Uruguay)
Santos (Brasil)
Liga Deportiva (Ecuador)



Santos, con Robinho como su principal figura, es un claro favorito para quedarse con este grupo. La disputa por el segundo puesto será muy reñida entre tres equipos que parecen tener un nivel parejo.

GRUPO 3
San Pablo (Brasil)
The Strongest (Bolivia)
Universidad de Chile
Quilmes



San Pablo es el escollo más difícil que parece tener Quilmes en esta zona. Pero The Strongest hará de local en la altura de La Paz y la U de Chile dará pelea en el Estadio Nacional de Santiago.

GRUPO 4
Cerro Porteño (Paraguay)
Deportivo Táchira (Venezuela)
EC Santo André (Brasil)
Palmeiras (Brasil).



Cerro y Palmeiras son los favoritos. Táchira espera dar una sorpresa como la de la edición pasada, en la cual alcanzó los cuartos de final. Santo André espera contar con la suerte del principiante.

GRUPO 5
Nacional (Uruguay)
River
Olmedo (Ecuador)
Junior (Colombia).



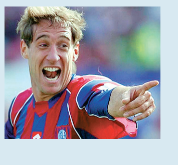
River no tendría que tener complicaciones en superar este grupo con comodidad. Aunque Junior, en Barranquilla, y Nacional, fiel a su tradición copera, lo pueden complicar. El debut será en la altura ante Olmedo.

GRUPO 6
Alianza Lima (Perú)
Banfield
Caracas FC (Venezuela)
Tigres de Monterrey (México)



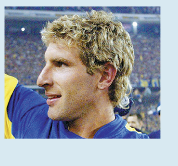
Banfield está ante una oportunidad histórica. En su primera participación entró como cabeza de serie. A priori, el grupo no parece demasiado complicado, a excepción de la visita al Tigres de Monterrey.

GRUPO 7
Cobreloa (Chile)
Once Caldas (Colombia)
San Lorenzo
Chivas de Guadalajara (México)



San Lorenzo tendrá que bailar con la más fea en esta Copa Libertadores. El equipo de Veira jugará en la zona de la muerte y frente a rivales que harán de local en la altura. Debuta frente al Once Caldas, el campeón defensor.

GRUPO 8
Boca
Deportivo Cuenca (Ecuador)
Pachuca (México)
Sporting Cristal (Perú)



Boca, el último subcampeón, abrirá su participación frente al Deportivo Cuenca. Por lo demás, Pachuca de México y Sporting Cristal de Perú parecen rivales accesibles. La clasificación parece allanada.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-S-V-W) Matutina

1	7516	8	9304	15	3097
2	8850	9	7035	16	8940
3	4847	10	4131	17	9939
4	2339	11	8072	18	7199
5	8244	12	4589	19	0259
6	4927	13	0105	20	5790
7	4156	14	9300		

Quiniela Nacional (E-I-B-D) Vespertina

1	1313	8	2955	15	2769
2	2887	9	6828	16	2650
3	8650	10	6349	17	3414
4	8459	11	2112	18	1667
5	5971	12	0852	19	5681
6	0992	13	7594	20	3059
7	2946	14	0999		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6293	8	3630	15	4909
2	1161	9	8465	16	1568
3	5235	10	2327	17	9286
4	2577	11	3663	18	4030
5	8805	12	8482	19	1566
6	2224	13	1073	20	0416
7	8939	14	2586		

Quiniela Nacional (H-J-T-X) Nocturna

1	5317	8	8653	15	7771
2	0973	9	5529	16	3794
3	1109	10	9091	17	0773
4	1533	11	6788	18	6298
5	6493	12	4565	19	6667
6	3954	13	9380	20	2476
7	6868	14	5841		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4596	8	3903	15	8831
2	6214	9	6079	16	5182
3	4497	10	5315	17	9489
4	5403	11	3384	18	6559
5	7728	12	3640	19	1716
6	3013	13	0305	20	3869
7	3774	14	8581		

Lo quieren convencer

Los dirigentes de River solucionaron de palabra con el delantero uruguayo Sebastián Abreu su incorporación al club para jugar la Copa Libertadores, pero todavía no lograron convencer al entrenador Leonardo Astrada sobre los beneficios de esa contratación. Si lo consiguen, el ex atacante de San Lorenzo será el nuevo refuerzo de River.

Ya preparan los palitos

La Selección Argentina que dirige José Pekerman jugará un amistoso como visitante ante China en julio, al tiempo que gestiona un enfrentamiento contra Francia en agosto. En tanto, para el próximo compromiso previsto para el 9 de marzo ante México, quedó confirmado que el entrenador utilizará sólo futbolistas que actúan en el medio local.

Se le abrió la puerta

El argentino Mariano Puerta, sorpresivo finalista del ATP de Buenos Aires, avanzó 42 puestos en el ranking mundial, donde ahora figura en la posición 75 tras haber arrancado el torneo 117. El mejor argentino sigue siendo Guillermo Coria, que figura quinto, mientras que Gastón Gaudio, vencedor en Buenos Aires, permanece en la octava posición. David Nalbandian cayó un lugar y quedó en la décima ubicación.

Triunfos en tenis

Guillermo Coria venció 6-2, 6-4 al holandés Raemon Sluiter en su debut en el torneo de Rotterdam. El próximo rival del santafesino será el tailandés Paradorn Srichapam. Hoy juega David Nalbandian ante el checo Radek Stepanek. En Costa do Sauipe, Juan Ignacio Chela se clasificó a la segunda ronda al vencer 6-4, 6-0 al alemán Lars Burgsmüller. Hoy debuta el resto de los argentinos, si es que la lluvia lo permite.

"Ahora me critican por los jóvenes, pero hace dos semanas me aplaudían"

El Chino Benítez salió a bancar su decisión de colocar a varios juveniles en el partido ante Lanús y aseguró que seguirá con la rotación. "Estoy convencido de las cosas que hago", afirmó.

Luego del empate con sabor a derrota que Boca obtuvo ante Lanús en el arranque del torneo Clausura, el entrenador Jorge Benítez salió a defenderse de las críticas y respaldó a los juveniles que incluyó. El técnico alabó la postura que mostró su equipo y justificó la igualdad en la constante vocación ofensiva que tiene que mostrar Boca en los partidos, sobre todo en los que disputa en la Bombonera.

"¿Ahora me critican por los jóvenes...?", se preguntó Benítez ante la consulta sobre si había sido un error colocar a tantos juveniles y si el empate se debió a la falta de experiencia para manejar el desarrollo con la ventaja. "Hace dos semanas, en Mendoza, me aplaudían todos. ¿Ahora dicen esto? Yo estoy mezclando. Aparecen los cambios y aparecen los jóvenes. Yo estoy convencido de las cosas que hago. Y estos jugadores están convenciendo a todos que pueden estar en la primera de Boca", afirmó el entrenador en una charla con radio La Red. Incluso, recalcó enfáticamente las cualidades de los juveniles. "Gago es muy bueno, tiene más juego que Cascini, pero menos marca. Escalada es otro muy buen jugador. Y Scarione es un jugador de ida y vuelta, que son los jugadores que mejor juegan", destacó el ex volante derecho.

Más allá de la defensa que hizo de sus futbolistas, Benítez también admitió que el 2-2 se produjo por falencias propias. "Claro que cometimos errores. En tres jugadas nos equivocamos. Estuve repasando algunas jugadas y en los últimos diez minutos tuvimos tres errores. En uno lo salvó Abbondanzieri", explicó el técnico, que igualmente no se mostró preocupado por esas situaciones. "No podemos descifrar el partido en 10 minutos. No me alarma, no voy a trabajar especialmente en esto o aquello. Los jugadores lo saben y lo charlaremos", indicó Benítez.

Ante la posibilidad de que Boca se hubiese retrasado en el terreno de juego y, de esa forma, sostener la victoria, su conductor fue tajante: "No me gusta especular. Y menos en la cancha de Boca. Ellos nos metieron en el área a pelotazos y Boca tiene que salir a ganar siempre, en cualquier cancha. Mi intención es que Boca sea protagonista desde el minuto cero. Nunca veremos un Boca que especule. Nunca voy a sacar tres delanteros para poner tres defensores. No lo van a ver", remarcó Benítez.

Otro de los temas que generó polémica luego del empate de la primera jornada es la rotación de futbolistas, sin que el entrenador defina los titulares ni los suplentes. Y Benítez reivindicó esa decisión. "En el plantel no hay titulares y suplentes. Sí hay una columna, como en todo equipo, con jugadores más importantes y otros menos. Pero los que menos juegan no quiere decir que estén fuera del proyecto", explicó Benítez, que tuvo que aclarar que con Raúl Cascini, marginado del partido ante Lanús, no hay ningún inconveniente y que será titular en el encuentro del jueves ante Deportivo Cuenca. "Tuvimos una charla franca. Yo hablé con él", señaló Benítez, quien dejó en claro que no quiere que se le escape ningún detalle.

Daniel Jayo



Jorge Benítez considera que Lanús empató porque Boca nunca puede especular.
"Nunca voy a sacar tres delanteros para poner tres defensores. No lo van a ver", remarcó.

PARA MENOTTI, EL ROJO JUGO MAL

La autocrítica del Flaco

El debut de Independiente en el Clausura no fue el esperado por sus hinchas, y el entrenador César Luis Menotti se hizo cargo de la floja producción que exhibió su equipo.

A los primeros silbidos que se escucharon en Avellaneda tras la igualdad 0-0 ante Quilmes, el técnico los encontró lógicos por la rica historia del club y admitió que se quedó preocupado por lo que mostraron los jugadores. "Terminamos jugando muy mal en los últimos diez minutos y eso es terrible", destacó Menotti, que reconoció que una de las principales falencias fue el escaso poder de definición. "Primero, cuando pudimos haber definido, nos faltó contundencia en los últimos veinte metros de la cancha. Preocupa mucho la evidente falta de contundencia que demostró el equipo. Las situaciones de riesgo que se crearon no pudimos concretarlas y eso nos perjudicó, porque es un tema al que todavía no podemos encontrarle solución", explicó el entrenador. En ese sentido lamentó mucho la lesión que sufrió el juvenil Sergio Agüero, que se rompió los meniscos y, tras la operación de hoy, tendrá dos meses de recuperación. "La lesión de este chico es una verdadera lástima, porque se estaba afirmando y es una pieza importante para el equipo. Pero ahora estará bastante tiempo parado y lo vamos a sentir, porque nos quedó mutilado el ataque", indicó Menotti.

PRIMERA PERSONA



Por
Diego Peretti
(actor)

Vi **21 gramos**, una película que se puede conseguir en los videoclubes, dirigida por Alejandro González Iñárritu. Es una película que me parece de lo mejor del cine yanqui, aunque la haya hecho un mexicano. Pero hablo de la producción yanqui de los últimos años. Tiene muy buen guión y está actuada de manera soberbia. Es una obra de arte. No hay un mensaje. Es sobre una historia entre personas comunes que me pareció extraordinaria. Las actuaciones me parecieron bárbaras, sobre todo las de Sean Penn y Benicio del Toro.

Detrás de los prejuicios

VILLA MARKETING



GUSTAVO MUJICA

Martín Roisi, cazador de talentos para cine y TV, organiza tours por los que turistas extranjeros pagan 60 euros. En los pasillos aparecen muestras de arte, poetas, ropa de diseño villero: cómo las villas de emergencia se convirtieron en una cantera de expresiones artísticas.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-LOS FIMBLES.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: Joe Kidd.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.

16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.

17.00
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
9-DE 5 A 7.
13-CINE ATP: Locademia de Policía 2.

17.30
7-ASTRONOMIA.
11-EL CHAVO.

18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LA PELUQUERIA.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: Estallido mortal.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
11-LA NIÑERA.

22.00
7-CORSOS SALTEÑOS.
11-CINE: El arte de la guerra.
13-TRANSFORMACIONES.

22.15
2-CODIGO.

23.00
7-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
9-CSI.
13-ADIKTA 3.0.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-NOQTAMBULO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La villa, una

POR JULIAN GORODISCHER

Una galería de arte en Villa Fiorito, un artista plástico que retrata villeros, un reclutador de nuevos talentos para TV y cine en plena Villa 20, líneas de ropa, una película *in situ*, un tour exclusivo para europeos: las villas se convierten en otra oportunidad para ejercer el marketing.

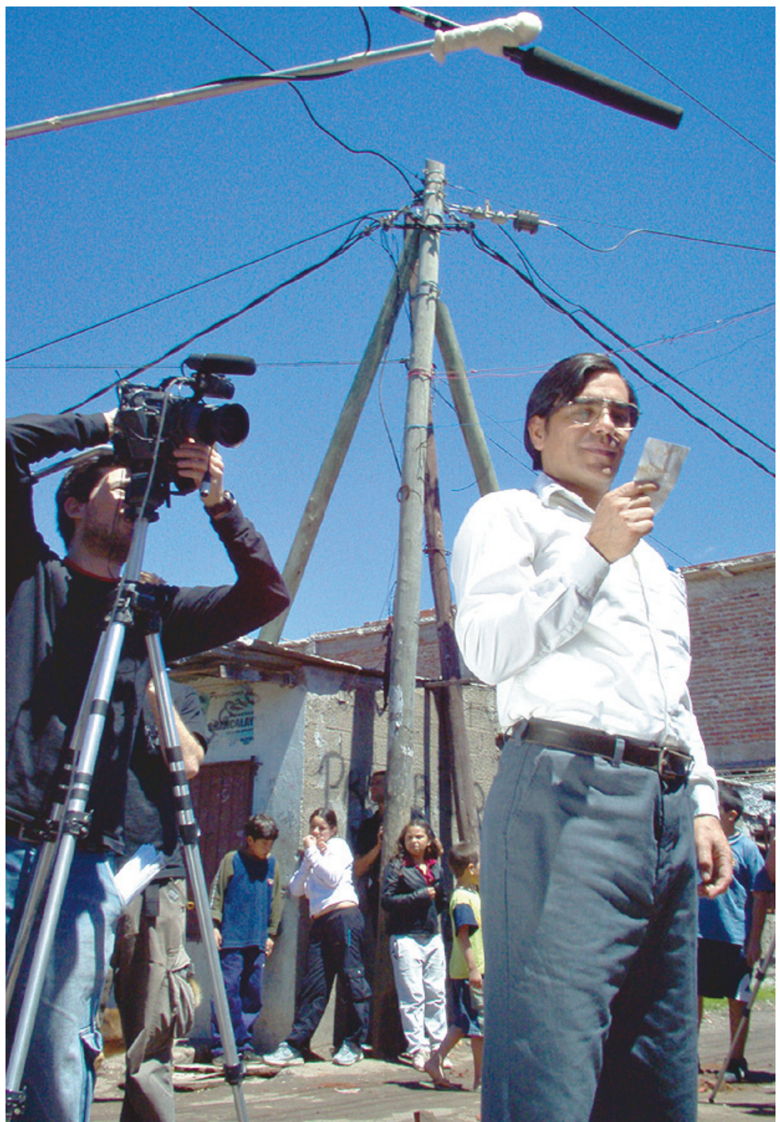
"Ay, nena, me compré *La danza* de Matisse, pero villera", dijo la señora paqueta y se llevó una instalación del artista Javier Barilaro de la feria arteBA. Ahora llegan las mujeres con sus estolas y los hombres con sus anteojos caros a mirar con lupa "la villa chic". Tienen opciones al mejor postor: dar una vuelta por la Villa 20 en un tour a 60 euros por dos horas (para turistas), entusiasmarse con una performance en la sucursal Fiorito de la galería Belleza y Felicidad, o enamorarse de las "morochitas" de las pinturas de Nahuel Vecino en la galería Zabaleta Lab. "Pero qué locura, cerveza y chori en pleno Palermo Soho", comentaban las modernas en el lanzamiento de la línea villera de la marca de ropa Ay Not Dead, la más exclusiva del mercado *informal*. Había que verla a Florencia Macri con su estampado cumbiero degustando un morcipán. "¡Vayan a tomar champán!", tituló un editor mordaz harto del *cóctel comprometido*.

Entre el snobismo y la "salida" al mundo real, los cultores de la villa chic defienden, a veces, la honestidad de la experiencia. Fernanda Laguna, de la galería de arte Belleza y Felicidad (con sede en Almagro sensible), empezó a colaborar con un comedor de Villa Fiorito, en el 2003, y después alquiló una habitación allí mismo para hacer muestras. Organiza exposiciones de "artistas villeros" e invita a la nueva ola pop a dar el recital en las afueras. A pesar de las buenas intenciones, el intercambio entre villeros y modernos es austero y, por ahora, se limita a la compra de ¡una obra!: el cantante Leo García se llevó un retrato de Kurt Cobain pintado por un "local" (el artista Matías Caballero). "Pero, ojo –dice Fernanda Laguna–, a mí no me gusta la estetización de la pobreza: en las obras de Nahuel Vecino, por ejemplo, uno logra verse reflejado en la diferencia y se construye una hermandad. Pero los artistas europeos que vienen y sacan fotos a los pobres, ¡que paguen! Deberían compensar el retroactivo por sus carencias."

Mara-villa

El pintor Nahuel Vecino vendió casi la totalidad de las obras de su muestra *Mara-villa*, expuesta en la galería Zabaleta Lab. La primera vez que lo atrajo la miseria fue pintando un retrato de un linyera y otro de un cartonero, en quienes descubrió "figuras muy heroicas". Si la pobreza siempre se trató desde el lado crudo, Vecino quiso salirse del realismo de la miseria. "Era hora de estilizarlo", dice. "Embellecer la forma y vincularla con un cierto estado de exilio, de búsqueda de algo, tal vez una esencia de lo humano." Su versión de la villa lo motivó a correrse de la actitud pseudo antropológica: ese "capricho" del cumbiero experimental (en el festival Festicumex) o del diseñador villero (de Ay Not Dead) comparable a una actuación de Riki Maravilla en Pizza Banana. Nahuel Vecino no quiere estar *a la moda*. "A mí me interesa que la forma quede como una anécdota –dice–, que se exprese algo más insondable. Un buen artista trasciende a la tendencia cartonera y descubre en la villa, el feudo medieval o la aldea china las mismas historias para contar."

El diseñador Javier Barilaro (a cargo de la colección Eloísa Cartonera y creador de la ropa villera de Ay Not Dead) se ligó a la villa a través de la literatura del poeta Washington Cucurto, autor de la novela *Cosa de negros* y el poemario *Veinte pungas contra un pasajero*. Dice que el barrio pobre lo fue tirando, que empezó a llevar esos cuerpos y rostros a su pintura hasta proponer a los dueños de la ropa carísima una colección con motivos cumbieros y tropicales. "Hice remeras con chicas de la cumbia, imágenes tropicales, tigres o selvas, atravesadas por un imaginario cumbiero-villero. Ves esos colores, esa estética y decís: ¡es re-villero!", explica el diseña-



Juan Palomino protagoniza *TV Service*, filmada en Villa 20.

MATIAS CABALLERO Y CINTIA PACHECO

El tono de lo triste

La expansión de la villa en el arte contemporáneo y el cine experimental produce escozor por los alcances omnívoros del marketing, pero también da una nueva visibilidad al vecino de la Villa Fiorito, orgulloso de colgar su exposición en la sede villera de Belleza y Felicidad. Es el caso de Cintia Pacheco, que exhibe unas mujeres de ojos grandísimos y llenos de lágrimas en la piecita del comedor Pequeños Traviesos –donde funciona la galería–, y hasta logró que Fernanda Laguna –la galerista– le comprara un diseño (de una mujer lánguida, hermosa) para sus tarjetas personales. "Le pagué lo que corresponde", aclara Fernanda. Cintia es mamá de dos hijos y los suyos son dibujos al lápiz, retratos, imágenes de deidades que se inspiran en la fuerte presencia religiosa que hay en la zona. "Tiene un talento especial para mostrar la expresión de los ojos con lágrimas", describe Laguna. ¿Hay venta? El dinero no está en juego, por ahora, en las exposiciones de Belleza..., que alquila su espacio con donaciones de alimentos y apenas puede ofrecer una vidriera al primerizo, no mucho más.

Pero Matías Caballero, que tiene un primo en la Villa 20, tuvo más suerte: el músico Leo García se enamoró de la expresión triste de su pintura sobre Kurt Cobain y se la compró a 60 pesos. "Las obras, allá, son una nada al lado del contexto: ¡es todo muy vivo!", dice Laguna. Igualmente, Matías, de 23 años, está contento porque logró mostrar sus retratos de cantantes por primera vez. El de John Lennon, dicen, ya fue mirado de reojo por un galerista importante del centro. ¿Se venderá? "A los 19 empecé a dedicarme al arte, a la pintura, relacionándolo con lo que pasa en el mundo", recuerda Matías. "Pero en Lomas de Zamora no hay recursos, nadie conoce el arte, y terminé pintando remeras y banderas... Acá muchas posibilidades no hay." El artista del conurbano se queja de que la gente prefiera comprar algo hecho por una máquina, y no por una persona ya que "es mucho más caro". ¿Y las reacciones? "En Villa Fiorito se asombran cuando ven el dibujo tan parecido a una foto, les gusta lo que uno hace, pero no vendés ni un cuadrito... Tenés que regalar tu trabajo por chirolas. La excepción fue Leo García, con quien tuve apenas una charla breve... me dijo que le gustó mi pintura, que la quería, estuvimos hablando de los colores de los días, de cómo es el tono de lo triste y de lo alegre. Después me contó sobre su música, pero fue así nomás... un ratito..."



Cintia Pacheco: "Tiene un talento especial".

LA EXPRESION ARTISTICA, LO ESPONTANEO Y LAS TENDENCIAS SNOB

usina de negocios rentables

dor. Mientras revisa polleras en el local de la marca, la periodista Laura Gentile elige entre varios modelos, pero se define como clienta en disenso. “Precios carísimos para hacer un tour exótico por la marginalidad. ¡Qué contradicción de aburridos niños ricos!” Y desde adentro, Fernanda Laguna también se hace cargo de la crítica.“Para mucha gente la villa es algo decorativo o exótico –dice–, pero eso *decorativo* implica una responsabilidad inmensa: el trabajo diario y no defraudar a la gente. Pero en muchos aspectos me siento muy frustrada: las relaciones humanas no son fáciles, y en la villa querrían que pasen más cosas de las que podemos ofrecerles.”


GUSTAVO MUJICA

Los turistas pagan 60 euros por un paseo de dos horas: parte del dinero va a comedores infantiles.

Villa-stars

Y un día llegaron los cazatalentos a buscar nuevas estrellas entre los vecinos. El que vio el filón del casting villero es Julio Arrieta, nacido y criado en Villa 21, que empezó a reclutar elencos completos de extras y segundones para las productoras Ideas del Sur y Cuatro Cabezas, y es requerido para cada nueva serie sobre pobres, locos o presos que se exhibe en la TV abierta. Hasta ahora reclutó gente para *Domínico*, de Nicolás Repetto, *Disputas* y *Tumberos*, de Adrián Caetano. Este último lo sorprendió con un gesto imprevisto en la entrega 2003 del Martín Fierro: le pidió que lo recibiera en su lugar y diera el agradecimiento de rigor. “Si no hubiera sido por él, jamás habría entrado a ese lugar de oropel. Cualquier tipo te haría una fellatio por ir... ¿Por qué un villero?”, le contó Arrieta a la cronista Cecilia Sosa. Caetano se lo explicó en dos líneas: “Quiero que digas lo que yo quiero decir, que les mandes saludos a mis tres hijos y les hables del grupo de teatro que tenés en la villa...”. En el mismo oficio, Martín Roisi armó el casting completo de la película *TV Service*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, financiada por el Gobierno de la Ciudad y protagonizada por Juan Palomino y los mismos vecinos de la Villa 20. “Puse afiches (‘¿Querés ser una estrella?’) y se presentaron 180 personas: el casting terminó siendo la película. Los cinco favorecidos fueron un sereno con mucha actitud, una mamá para Palomino, la chica linda (allá manejan unos culos potentes),

“Hice remeras con chicas de la cumbia, imágenes tropicales atravesadas por un imaginario cumbiero-villero”, dice Javier Barilaro.

la amiga que besa a Palomino en el final y la bruja que le tira las cartas.” En la película, el casting y *la escena* borran sus fronteras para narrar una historia simple: un tipo que idea un sistema para gritar su amor en la villa y por altoparlantes. Los vecinos festejaron la proyección con una reunión en la calle principal, y algunos sueñan con un destino de pantalla grande. “Mi favorito es Cacho –cuenta Roisi–, un poeta que está en la villa y dice que ése es el paraíso. El no sabe que es un genio.”

Además, Roisi recluta músicos en la bailanta Radio Studio para sus grupos fusión de cumbia con heavy metal o de chamamé con ecos de hip hop, y se enorgullece de su invento rendidor: el *Villa-tour*, un recorrido para turistas que incluye una parada con degustación de comida paraguaya y una cuota módica de ¡60 euros! Paga el europeo para tomar contacto con su “autóctono” favorito, se emociona en el comedor infantil (al que va a parar un porcentaje del pago), y vive su aventura durante dos horas sin salir de la combi. Roisi (alias Fantasma) reinventa el mítico *Favela-tour* –que es un éxito en Brasil– en tierras criollas, y se define como un hombre en los extremos. “A mí dame la villa o lo top de lo top”, provoca. “Lo del medio se descarta: es mediocridad. Me quedo con los artistas grossos que venden cuadros caros. O con Pablo Lescano, de Damas Gratis, un genio...”



Sin título **(detalle), de Nahuel Vecino, en la muestra** ***Mara-Villa*****.**

LA FICHA

Entre los cultores de la villa chic, Fernanda Laguna es fundadora, junto a Cecilia Pavón, de la galería Belleza y Felicidad y, a la vez, es artista plástica y autora de una hermosa novela sobre la vida cuando se es viejo titulada *Durazno reverdeciente*. Nahuel Vecino, por su parte, es un artista plástico egresado de la Beca Kuitca, que expuso en el Malba, en el Rojas, en la galería Zavaleta Lab e impuso la temática villera en artes plásticas desde su muestra *Mara-villa*. El diseñador Javier Barilaro, además de diseñar una colección de la ropa Ay Not Dead, es uno de los hacedores de uno de los fenómenos culturales más complejos de 2003, la editorial Eloísa Cartonera, que edita a jóvenes poetas y novelistas consagrados, como César Aira, en cartón pintado provisto por un grupo de cartoneros. Martín Roisi recluta actores para películas experimentales y músicos para grupos cumbieros en Villa 20, pero también es conocido como Fantasma en su vertiente musical y editó el CD *Capítulo 1*. Finalmente, Julio Arrieta es el reclutador de estrellas villeras más conocido del ambiente televisivo, requerido por Polka, Ideas del Sur y Cuatro Cabezas cada vez que necesitan corporizar a “ese ser en las afueras”.

Los otros pasillos

Si la “villa chic” reivindica una estetización de la pobreza para conseguir más visibilidad, otros creadores se acercan desde un espacio descarnado que incluye el trabajo de campo, la vivencia in situ, la entrega del cuerpo a cambio de experiencia sin la combi protectora del tour o la pátina *artie* de la galería *cool* en Fiorito. El poeta Washington Cucurto refleja un hábitat opaco, más cercano al acoso policial, al delito o a los costos de la marginalidad que a las remeras Ay Not Dead. En *Veinte pungas contra un pasajero* cuenta historias de bordes, ese punto que conecta la villa con el centro (la estación de Once, Constitución, la bailanta). Y, a veces, van juntas la búsqueda de una belleza estilística y la denuncia. Se lee en *Dos tickis camadentro*: “Acusadas de robar una camisa/ ¡la gran camisa!, pobres, tienen una patrona recareta/ y en cambio un patrón bien piola/ no me acuerdo si era Calvin Klein o Pierre Cardin, decía él... ¡Suficiente! Caretas amigos de la familia/ piden la expulsión sin remuneración/ ¡Eso sí que no!/...” Cristian Alarcón también contó en su libro *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* una versión menos edulcorada de la tragedia de los pibes chorros, resumidos en la figura de Víctor Manuel “El Frente” Vital. Escribió: “...la vida de Vital, su muerte y las de los sobrevivientes de las villas de esa porción del tercer cordón suburbano son una incursión a un territorio al comienzo hostil, desconfiado como una criatura golpeada a la que se le acerca un desconocido. La invocación de su nombre fue casi el único pasaporte para acceder a los estrechos caminos, a los pequeños territorios internos, a los secretos y verdades veladas, a la intensidad que se agita y bulle con ritmo de cumbia en esa zona que de lejos parece un barrio y de cerca es puro pasillo...”.

CULTURA

Cursos en Artilaria

Esta semana, la academia de cultura y comunicación Artilaria iniciará una nueva serie de “cursos cortos de objetivos específicos”, dedicados a las artes visuales y plásticas, música, periodismo, letras, artes manuales y un largo etcétera. Entre las propuestas del centro ubicado en Niceto Vega 4629 se encuentran los cursillos de *Psicodelia y contracultura* (dictado por Alfredo Rosso y Fernando Pau), *Formatos de TV* (a cargo de Daniel Malnatti y Diego Barredo), *Historia del cine* (Sebastián Tabany), *Management de rock* (Martín Rea), *Canto* (María Rosa Yorio), *Retrato y producción* (Fernando Dvoskin), *Breve historia del jazz* (Willy Campins), *Demos: estrategias para hacer radio* (Sebastián Grandi), *Musicalización* (Eduardo Fabregat), *Uso avanzado de efectos combinados* (Diego Sánchez Rivera, para músicos y productores), *Marketing cultural* (Alejandro Gómez), *Crítica de discos* (Marcelo Montolivo), *Locución* (Peteco Hermani), *Fotografía* (Sebastián Ahumada), *Automaquillaje* (Andrea Landi) y *Guión de cine y TV* (Nuri Abramowicz), entre muchos otros. Para más informes, en la sede (lunes a viernes de 16 a 21), el teléfono 4774-3443, o en la página web *www.artilaria.com.ar*



GUSTAVO MUJICA

Calamaro, después de cinco años de “retiro”, cautivó a veinte mil fans en el cierre del festival.

MUSICA COSQUIN SIEMPRE ROCK

Y Andrés Calamaro volvió una noche

Su esperado regreso a los escenarios, que hizo llenar la plaza Próspero Molina, fue espectacular. Lo acompañaron los músicos de la Bersuit.

POR ROQUE CASCIERO

El retorno de Andrés Calamaro a los escenarios fue casi a la medida de los sueños de sus fans, esos que se multiplicaron en número y en fervor durante los cinco años que el Salmón estuvo alejado de las presentaciones en vivo. El cantante entregó un concierto deslumbrante, repleto de hits que atraviesan los corazones de varias generaciones (¿cuántos se habrán dado el primer beso con una canción de Andrés?), apoyado en la solidez y la mesura que exhibieron sus músicos, nada menos que la Bersuit *sans* Gustavo Cordera. Delirio para las veinte mil personas que colmaron la plaza Próspero Molina de Cosquín, que no podrán olvidarse jamás de ese cierre del festival Siempre Rock cargado de emociones.

Desde temprano habían pasado por los tres escenarios artistas como Attaque 77, Intoxicados, Almafuerte, Mancha de Rolando, Flavio y La Mandinga y hasta Fito Páez, que llegó como sorpresivo guitarrista de Coki & The Killer Burritos (los rosarinos tocaron cuando el sol pegaba duro y apenas había 150 entusiastas en la plaza), pero la expectativa por el regreso de Calamaro se respiraba en el aire coscoíno. Y los primeros acordes de *El salmón* disiparon cualquier duda que pudiera caber acerca de cuán “oxidado” pudiera estar el cantante tras su larga ausencia o sobre cómo sonaría acompañado por la Bersuit: esa canción que es una declaración de principios sonó potente, ajustada, notable. Y así seguirían Andrés y sus muchachos (todos de impecable saco, camisa y chaleco) durante el resto de la noche.

Al principio Calamaro parecía nervioso, incluso algo paranoico: saludaba con gesto mecánico, hablaba poco, se movía como si lo tironearan de varios costados a la vez y tocaba su teclado con una sola mano. Como para salvar sus inseguridades, tenía un cuaderno con las letras de las canciones, y contaba con el apoyo de los músicos, que parecían estirar las notas para aguantarlo, para contenerlo. El mismo lo reconoció: “Parir siempre cuesta un poco, pero estamos orgullosos de lo que hicimos, que es hacernos amigos”. De todos modos, se soltó con el correr de las canciones, cuando empezó a recibir el calor que venía desde el público, y hasta se permitió bromear con el juicio oral que le espera por delante: “Próximamente en Villa Devoto”, dijo, mientras ponía las manos en cruz, como si las tuviera esposadas. En realidad, esa fue la segunda referencia al tema de “me fumaría un porrito” y su consecuencia legal(ista), porque ya había soltado: “Yo soy de pocas palabras, pero pueden fumarse lo que quieran, por supuesto”. Recibió una ovación.

La lista de temas estuvo basada en canciones de su etapa solista post-Los Rodríguez: hizo *Tuyo siempre*, *Te quiero igual*, *Clonazepán y circo*, *Los aviones*, la impresionante *Paloma*, *Vigilante medio argentino*, *Media Verónica*, *Flaca*, *Alta suciedad* y *Estadio Azteca*, entre otras. Pero también hubo viajes hacia más atrás: *Mi enfermedad*, *Copa rota* y *Para no olvidar* (de Los Rodríguez), y ese himno llamado *Costumbres argentinas* (Los Abuelos de la Nada) que, paradójicamente, nunca tuvo grabación en estudio. Andrés le dedicó *La libertad* a “la memoria de las víctimas del motín en Córdoba” y dijo estar honrado de pisar un escenario llamado Atahualpa Yupanqui (de quien cita una frase en esa canción). La última canción de la noche fue *No se puede vivir del amor*, en una versión que ganó en dinámica sobre la original. Y aunque Calamaro pidió que Gustavo Cordera subiera a compartir con él *Estadio Azteca*, el Pelado se escabulló: era la noche de su amigo y no quiso “distraer” con su presencia. Un aplauso para su loable gesto de correrse a un costado; Cordera no lo precisa, pero muchos otros tan populares como él hubieran aprovechado para tratar de arañar un pedacito más de gloria. ¿Será posible que la dupla Calamaro-Bersuit se repita en Buenos Aires? Aunque la banda tiene una montaña de compromisos contractuales, los músicos estarían más que felices de volver a tocar con Andrés. Sólo falta que él se decida, en realidad. Pero lo importante es que volvió y venció, incluso a sus propias fobias.Más temprano, en la plaza Próspero Molina hubo literalmente para todos los gustos: desde las percusivas canciones del ex Cadillacs Flavio Cianciarullo hasta el heavy de Almafuerte, y una bengala verde que duró apenas unos segundos encendida mientras Intoxicados comenzaba *Una vela*: el que la prendió recibió tantos chiflidos (¿y golpes?) que enseguida la apagó. Eso fue un rato después de que dos familiares de víctimas de Cromañón subieran al escenario a pedir un minuto de silencio, que no fue respetado por los seguidores de Iorio (quien recién acababa de tocar). El otro papelón de la tarde lo hizo Willy Crook, que a la hora de comenzar su show, se comentó, andaba corriendo desnudo por los camarines. Y como empezó tarde, le cortaron su set desprolijo. Lo que sí fue cosa seria fue lo de Intoxicados: más ajustada que habitualmente, la banda de Pity Alvarez desató una fiesta de banderas y sombrillas. El cantante terminó tocando *Mother* de Pink Floyd, solo con su guitarra. Attaque 77 hizo un gran show, seguido con intensidad por cientos de chicos con remeras negras, que terminó con *Neosatán* a pura percusión. Después, en uno de los escenarios laterales, Mancha de Rolando hizo bailar con *Calavera* y *Mago de la lluvia*. Como un fan aplicado, el cantante Manuel Quieto culminó su show pidiéndole a la multitud que coreara “Olé, olé, olé, olé, Andrés, Andrés”. Y entonces, Andrés volvió.

Los tiempos más violentos



PAGINA/12
EN ALEMANIA

La película alemana *Sophie Scholl: los últimos días* remite a los tiempos del nazismo, en tanto la palestina *Paradise Now* y *Massaker* abordan con lucidez la problemática árabe-israelí.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN



***Paradise Now*, del palestino Hany Abu-Assad, y Hermann Theissen, uno de los directores de *Massaker*.**

La ciudad está completamente vestida de blanco, pero el delicado manto de nieve que la cubre no detiene el vértigo de la Berlinale, que promediando su 55ª edición avanza a velocidad crucero. Y siempre muy conectada con su tiempo. Si Cannes y Venecia, entre los principales festivales internacionales, pueden considerarse como los sismógrafos capaces de detectar los movimientos más sutiles del terreno cinematográfico, la Berlinale –que nació en la posguerra en pleno vórtice del mundo bipolar– ha constituido gran parte de su identidad a partir de su sensibilidad para registrar las relaciones del cine con su *zeitgeist*, con su momento histórico y político.

No parece enteramente casual, por ejemplo, que el domingo pasado, mientras en Dresden –con la excusa de recordar el 60º aniversario del bombardeo aliado que destruyó a la ciudad– 3000 neonazis desfilaban por sus calles, en Berlín el festival haya programado en la competencia oficial *Sophie Scholl: los últimos días*, una película del director local Marc Rothemund, que narra el arresto y ejecución de una estudiante universitaria que en plena dictadura de Hitler se animó a organizar con su hermano y un grupo de amigos uno de los pocos, si no el único, movimiento interno de resistencia contra el régimen, llamado La Rosa Blanca. La historia de Sophie ya había sido llevada antes al cine alemán (en 1982, por Michael Verhoeven), pero ahora Rothemund decidió volver a recordarla, a la luz de nuevas evidencias sobre el caso. La película, concebida originalmente como una pieza de cámara para apenas dos personajes (Sophie y su interrogador), creció demasiado en su proceso y esa inflamación –que incluye toda una innecesaria reconstrucción de época– le pesa demasiado, pero el *timing* de programación alcanzó a darle una dimensión extracinematográfica, que puede llegar a verse reflejada en los premios, para los cuales el jurado va tener sin duda muy en cuenta el trabajo de la actriz protagónica, Julia Jentsch.

Mucho más interesante es *Paradise Now*, del director palestino Hany Abu-Assad, que se presentó ayer en la competencia de la Berlinale mientras todavía se escuchan en las noticias los ecos de la primera reunión entre el premier israelí Ariel Sharon y el nuevo líder palestino, Mahmud Abbas. La película de Abu-Assad (conocido en Buenos Aires a través del Bafici, donde se vieron su documental *Ford Transit* y su ficción *La boda de Rana*, dos films políticamente comprometidos con la causa palestina), narra las últimas horas de Khaled y Said, amigos de infancia que deciden inmolarse juntos como hombres-bomba en un ataque suicida en el centro de Tel Aviv. La acción, sin embargo, no resulta tal como estaba planeada, se dispersan y cada uno se enfrenta no sólo con sus dudas y contradicciones sino también con su pasado. El film de Abu-Assad –el primero que se anima a abordar desde la ficción un tema tan riesgoso– explora los motivos legítimos que llevan a los palestinos a resistirse a la ocupación israelí, pero no justifica la pérdida de vidas inocentes. En todo caso, la película deja que –en un ejercicio dialéctico– cada uno exponga sus razones, entre ellas una mujer palestina, hija de un "mártir", que dice que preferiría que su padre estuviera vivo antes de que fuera un héroe. "No podemos permitir que Israel, que es el opresor, se ponga en el lugar de víctima; si no somos iguales en la vida lo seremos en la muerte", dice Khaled, con una carga atada a su pecho. A lo cual la mujer le responde: "No tenemos que darle a Israel una coartada, ellos tienen el poder de las armas, nosotros le debemos oponer nuestra fuerza moral".

En más de una ocasión, el guión de *Paradise Now* se impone peligrosamente por sobre la puesta en escena, impidiendo que la película respire por su propia cuenta, más allá de la función dramática que el director le asigna a cada uno de sus personajes. Pero aun así, Abu-Assad se permite algunaslibertades, como ese momento desacralizante en el cual Khalid, fusil en mano, está grabando solemnemente el video con las consignas que preceden a su acto y la cámara se traba una y otra vez y debe volver a comenzar, como si fuera un banal ensayo de televisión (la película también consigna que las grabaciones de los suicidas luego se comercializan en los videoclubes palestinos, a 15 sekels la venta y a 3 el alquiler).

"Para los israelíes, los palestinos somos invisibles o asesinos y con mi película yo quise hacerlos visibles, darles un rostro", dijo luego de la proyección Abu-Assad, que filmó íntegramente su película en Nablus, "siempre en peligro, porque es una zona de guerra". *Paradise Now* tiene un coproductor israelí, Amir Harel, que consiguió apoyo económico oficial del Israeli Film Fund para ayudar al estreno de la película en Israel, pero el mismo Harel expresó aquí en Berlín su preocupación: "Ahora el problema va a ser conseguir una sala; puede que tengamos el dinero para el lanzamiento, pero ninguna pantalla donde proyectarla. Y en los territorios palestinos ya no quedan cines, apenas sobrevive uno en Ramala".

La conexión de la Berlinale con la actualidad de la región no acaba allí. Al mismo tiempo que ayer llegaban por CNN las primeras noticias del atentado que le costó la vida al ex presidente del Líbano Rafik Hariri, y que dejó otros nueve muertos y más de 100 heridos en el centro de Beirut, el festival proyectaba *Massaker*, un documental excepcional, estructurado a partir de las terribles confesiones de algunos ex integrantes de las Forçes Libanaises, una milicia cristiana armada, aliada a Israel, que en apenas dos días de septiembre de 1982 fue responsable de las matanzas de Sabra y Shatila, donde fueron ejecutados entre 1000 y 3000 civiles palestinos, muchos de ellos mujeres y niños. Como si se hubiera anticipado a los hechos, la película de Monika Borgmann, Lokman Slim y Hermann Theissen viene a confirmar que el estallido de violencia que acaba de sacudir la capital del Líbano no puede ser casual en un país en el que muchos de los verdugos de entonces ocupan hoy lugares en el ejército y en la administración, luego de la amnistía de 1990, cuando se dio por finalizada la guerra civil que devastó el país (y cuyo fantasma ahora parece reaparecer).

Si hay algo que consigue *Massaker* –como la extraordinaria *S-21*, del camboyano Rithy Pahn, sobre los ejecutores del Khmer Rouge, ya vista en Buenos Aires– es encontrar una forma de poner en escena esos testimonios escalofriantes, trascendiendo incluso el tema de partida. Se diría que *Massaker* no es únicamente un film sobre Sabra y Shatila sino sobre el genocidio en general y los mecanismos de la violencia colectiva. Y que, en algunos casos, como en éste, el relato de los victimarios es capaz de expresar con mayor elocuencia el horror por el que atravesaron las víctimas.

UN FILM QUE ORSON WELLES NO TERMINO

El montaje póstumo

El director de cine estadounidense Peter Bogdanovich está decidido a terminar un film que dejó inconcluso su compatriota Orson Welles al morir en octubre de 1985. Los negativos de la película, titulada *The Other Side of the Wind*, han permanecido guardados bajo llave en París desde 1976 y están en el centro de una disputa legal que comenzó antes del fallecimiento del realizador. Entre quienes se disputan los derechos de la cinta figuran la que fue compañera de Welles sus veinte últimos años, la actriz croata Oja Kodar; Beatrice, la hija que tuvo Welles de su tercer matrimonio, con una aristócrata italiana, y Mehdi Bouscheri, casado con una hermana del sha de Irán en el exilio, la princesa Ashraf Pahlevi. Bouscheri, responsable de la productora Les Filmes de l'Astrophore, con sede en París, se comprometió a invertir en su día más de un millón de dólares en la película, cantidad similar a la que pusieron Welles y Kodar, pero parte de la cual fue objeto de desfalco.

Finalmente, según informó Bogdanovich al periódico británico *The Sunday Times*, las partes en disputa parecen estar a punto de llegar a un acuerdo. Una compañía de cable aportó los 3,5 millones de dólares necesarios para terminar el montaje del film, en principio de tres horas de duración. Antes de morir, Welles hizo prometer a Bogdanovich que terminaría la película si le pasaba algo, y este último ha intentado cumplir su palabra desde entonces. Hasta hoy Steven Spielberg, Oliver Stone y George Lucas habían renunciado a la empresa.



Billie Armstrong, Jones y Brian Wilson cantaron juntos.

MUSICA LOS PREMIOS GRAMMY 2005

Premios y homenajes para el genio del rhythm & blues

Ray Charles, con una producción de dúos grabada poco antes de morir, fue el gran protagonista de la noche de los Grammy.

Tal como sucede con otros premios del mundo del entretenimiento, los Grammy que entrega la Academia del Disco estadounidense están siempre a mitad de camino –aunque un poco más cerca de un extremo que del otro– entre los reconocimientos artísticos y el mero negocio. Casi un premio que la industria se da a sí misma, es raro que sus honores revelen sorpresas. No obstante, en la mayoría de las ocasiones la factura y el nivel técnico de las producciones galardonadas son realmente muy altos. Y si resultaba bastante previsible que la última producción de Ray Charles, una serie de dúos en la que trabajó hasta el momento de morir, en junio del año pasado, fuera premiada, también es cierto que el disco que arrasó con los Grammy de este año lo merecía.

En su edición número 47, Ray Charles ganó, *in absentia*, cinco de las siete categorías en las que estaba nominado, entre ellas mejor grabación del año junto a Norah Jones (por la canción *Here We Go Again*) y mejor grabación de gospel, en dúo con Gladys Knight. El disco *Genius Loves Company*, integrado por los dúos mencionados, ganó, por su parte, ocho de los diez premios a los que estaba nominado, entre ellos mejor álbum, mejor álbum de pop, mejor sonido, mejor ingeniería y mejor arreglo instrumental. Otra de las grandes ganadoras, Alicia Keys (mejor álbum de rhythm & blues, mejor interpretación vocal femenina de R&B, mejor canción de R&B por su exitosa *You Don't Know my Name* y mejor interpretación vocal de R&B por un dúo o grupo, junto a su amigo y colaborador Usher, que a su vez ganó en tres de las ocho categorías en las que competía) interpretó, durante la ceremonia, la célebre canción *Georgia on my Mind* a dúo con Jamie Foxx, el actor que encarna a Ray Charles en *Ray*, la versión cinematográfica de su vida.

El rapero Kanye West, el artista más nominado, terminó por llevarse apenas tres de los diez premios a los que aspiraba. Como revelación fue elegida la banda californiana Maroon5, que saltó a la fama en el 2004 con su álbum *Songs About Jane*; el Grammy para el mejor álbum de rock fue para otra banda californiana, Green Day, por *American Idiot*, mientras que el trío texano Los Lonely Boys, compuesto por tres hermanos de origen mexicano, se llevó el galardón a la mejor interpretación de pop por un dúo o grupo y U2 ganó por *Vertigo* la correspondiente a canción de rock. La ceremonia conducida por la actriz y cantante de rap Queen Latifah, que se celebró en el Centro Staples de Los Angeles, incluyó también un homenaje a las víctimas del tsunami que sacudió el Océano Indico a fines de diciembre. Varias estrellas, entre ellas el cantante Bono de U2, Steven Tyler de Aerosmith, Alicia Keys y Stevie Wonder, entonaron una versión de la canción de The Beatles, *Across the Universe*, que se venderá a través de Internet para donar las ganancias a las víctimas de la catástrofe. La mayoría de los 107 premiados, por otra parte, no tuvo la oportunidad de agradecer a Dios su gramófono en televisión ya que, dada la abundancia de galardones, la mayor parte de los Grammy se entregan en una gala previa sin apenas público ni repercusión. Allí, Norah Jones fue premiada también como responsable de la mejor interpretación vocal femenina pop por el tema *Sunrise*, de su álbum *Feels Like Home*, Wilco fue elegido mejor grupo alternativo y una argentina, la cantante de tangos Sandra Luna, perdió la categoría *world music* frente a uno de los favoritos, el notable grupo vocal sudafricano Lady Smith Mambazo.

Seis artistas y un crítico fueron convocados para a su vez invitar a una treintena de artistas poco conocidos y armar un panorama casual, donde impera la subjetividad.



Vista parcial de la exposición: al fondo, obras de Schiavi (izq.) y Di Toro.

PLASTICA *MIX 05*: MUESTRA DE VERANO DE LA FUNDACION PROA DE LA BOCA

Imperio de la subjetividad

POR FABIAN LEBENGLIK

La muestra organizada por la Fundación Proa supone una serie de sentidos *a priori*, relacionados con la naturaleza de la convocatoria y con el sentido que propone el nombre, *Mix 05*.

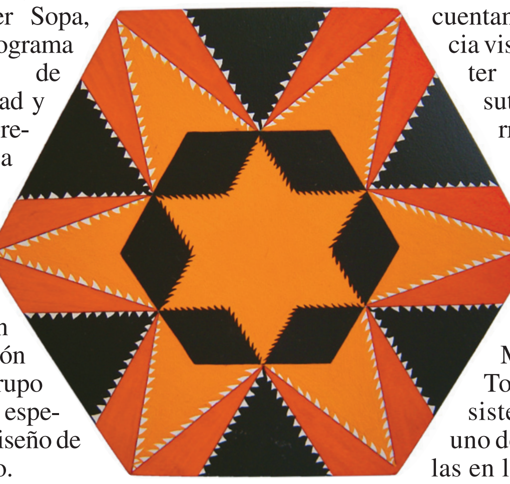
La convocatoria se planeó como una cadena de invitaciones: Proa convoca a seis artistas y a un crítico para que a su vez éstos inviten a un conjunto de artistas para montar una muestra en tiempo record. El título de la exposición *Mix 05* es explícito respecto de las intenciones: *to mix*: *mezclar*, *amasar*, *aderezar* y, también, *asociarse*. Con estos elementos se tiene prácticamente todas la pautas.

Los convocadores convocados son Daniel Joglar, Magdalena Jitrik, Daniel Molina, Mónica Girón, Leo Batistelli + Román Vitali y Alberto Goldenstein.

En su liviandad veraniega, la exposición no se propone ser un panorama riguroso y totalizador sino más bien uno casual y subjetivo. Por lo tanto no se le puede pedir a *Mix 05* una mirada omnicomprensiva y abarcadora, ni una teorización consistente, sino sólo un atisbo de panorama, surgido más bien como plusvalía o, tal vez, como un efecto secundario del esquema organizativo. La muestra –más un juego que otra cosa, y ése es el clima que propone, en el que también cabe la acción artística comprometida con lo social– se basa en la confianza de la mirada en quienes fueron llamados para invitar y se dirime por la calidad y la subjetividad de estos modos de ver. Así, lo aleatorio de los resultados se debe a múltiples causas asociadas a los condicionamientos, especialmente el tiempo escaso.

Joglar presenta a Livio De Luca, Juan Souto, Andi Nachon, Adriana Sasali, Jimena Lascano, Gustavo Christiansen, Stella Maris, Inés Drangosch y Proyecto Súper Sopa. Nueve artistas –casi todos de Mar del Plata, como quien los convocó– reunidos con el argumento de la curiosidad: "La curiosidad –Joglar cita a Czeslaw Milosz– tiene que ser una pasión poderosa si tantas personas a lo largo de miles de años intentaron descubrir, tocar, nombrar y entender una realidad que se escapa, una realidad de 'n' dimensiones". Esa curiosidad, en cada caso, es "la realidad social, la capacidad de transformación, lo poético, la escritura, la superficie, la luz, el fragmento, la música, lo efímero, lo fugaz, y todos con un intento de retenerlo un poco más...". Para el caso de los artistas –sigue Joglar–, "propongo una imagen que nos acerque al clima de sus obras: una persona caminando por un territorio nevado, que avanza dejando el camino libre de marcas. Su tarea es doble: caminar, pero sin dejar huellas. A medida que camina sus huellas quedan marcadas, pero al mismo tiempo las va limpiando".

Junto con la mirada poética, entre el conjunto de los convocados por Joglar incluye un montaje de una obra solidaria, el Proyecto Súper Sopa, que es un programa nutricional de buena calidad y muy bajo precio, llevado a cabo en la Universidad de Quilmes y con la colaboración en la difusión del grupo "re:unión", especialista en diseño de bien público.



Magdalena Jitrik invita a Polo Tiseira, Verónica Di Toro, Cristian Wloch, DJ Nim y Proyecto Zanon. Una propuesta que va desde las derivaciones estéticas del proceso social y político que se abrió con las fábricas recuperadas, especialmente a partir de diciembre del 2001, y también convocó a artistas cuya posición artística es estrictamente estética, y se juega por el color y la escala (Di Toro), o la luz, el movimiento y el sonido (Wloch). En relación con el Proyecto Zanon, Jitrik aclara:

"Presentamos un pequeño fragmento de este trabajo que resalta otro aspecto artístico de la gestión obrera, producido lateralmente e inicialmente para otros fines: desarrollar diseños, obras, propuestas para esta fábrica sin patrones".

Por su parte, Matías Duville, Fabián Bercic, Gabriela Forcadell, Christina Schiavi y Julián Gatto fueron invitados por Daniel Molina, para quien "lo realmente nuevo suele verse *a posteriori.* Se podría escribir una historia del arte tomando en cuenta las fallidas apuestas contemporáneas de los críticos, que creen ver lo nuevo bajo la forma de lo novedoso. Nada ha envejecido más rápido que las vanguardias. Los verdaderos innovadores no posan de innovadores. Del arte puede decirse lo que Confucio dice del Sol: a pesar de ser siempre el mismo, siempre renueva la vida. Así, lo nuevo del arte, lo que lo renueva, se manifiesta en lo sutil. Se ve en los intersticios. No parece nuevo: lo es. Por eso, por la sutileza intersticial de sus obras en emergencia, elegí estos cinco artistas". Algunos de los rasgos comunes que encuentra Molina entre los cinco se cuentan en la potencia visual, el carácter artesanal, la sutileza, la correspondencia entre estética y ética, y la actitud zen.

Mónica Girón convocó a Marcelo F. Totis (de Resistencia –ver uno de sus mandalas en la foto–), Paola Sferco (cordobesa residente en Neuquén), Gustavo Chab (músico, de Buenos Aires) y Jorgelina Herrero Pons (escenógrafa, también de Buenos Aires). En el caso de la propuesta de Girón, la artista intenta capitalizar el poco tiempo que medió entre la invitación y la exposición para apostar a un ejercicio, según dice, que invite a un salto al vacío y no tanto a dar explicaciones sino más bien a hacerse preguntas.

Leo Batistelli y Román Vitali presentan a Constanza Alberione y David Nahon, por razones de afinidad artística y amistad. Aquí lo artístico está ligado a la intimidad y al imperio de la pura subjetividad. Pinturas y fotografías de dos artistas que, según concluyen Batistelli y Vitali, son "seres felices mostrando cuán felices son".

Por su parte, Alberto Goldenstein invita a Miguel Mitlag, Cecilia Szalkowicz, María Antolini y Jorge Miño, "cuatro planteos de apertura en el juego de fotografiar. Todos parten de una visión fotográfica directa, casi casual, en donde el color tiene protagonismo. De algún modo, cada uno de ellos en su subjetividad abre aún más el campo de lo fotografiable".

(En la Fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929, hasta el próximo sábado 19, a las 19.)

SEGUNDA EDICION DE UN PREMIO

Para artistas emergentes

La Fundación arteBA convoca a la segunda edición del Premio arteBA Petrobras de Artes Visuales, a exhibirse –en un espacio de 100 metros cuadrados– durante la próxima Feria de Arte Contemporáneo, del 20 al 25 de mayo en La Rural.

El premio se propone apoyar proyectos de artistas emergentes de todo el país –por ejemplo: instalaciones, intervenciones, video-instalaciones, series y grupos complejos de obras ligadas por un concepto rector, etc.– que por sus características materiales y de lenguaje difícilmente encuentran espacio en el contexto del mercado del arte local.

Entre todos los proyectos enviados, un jurado de selección elegirá ocho, que recibirán $ 5 mil cada uno para su realización.

Posteriormente, otro jurado de premiación otorgará –durante la Feria– un primer premio de adquisición de $ 20 mil y un segundo premio de $ 5 mil. El premio contará con un catálogo realizado *a posteriori.*

Por las bases y otras consultas, comunicarse con arteBA Fundación, tel.: 011 4816-8704, e-mail: *produccion@arteba.com* - website: *www.arteba.com.*

La presentación de proyectos debe ser enviada a arteBA Fundación, Paraná 1160, piso 3º A (C1018ADD), Ciudad de Buenos Aires, hasta el 4 de marzo inclusive. Los ocho seleccionados serán informados el 15 de marzo de 2005.

MUESTRAS Y CONCURSOS

Son tres abstractos

Nunca quedó del todo saldado el debate entre la abstracción y la figuración. Tampoco son corrientes contrapuestas. La historia del arte moderno colocó ambas actitudes como complementarias a pesar de sus diferencias, porque todo en el arte es artificio y, finalmente, abstracción. Si la abstracción muchas veces se piensa como una toma de posición autónoma y específica del lenguaje visual, la figuración estaría más atada al relato y al lenguaje articulado de la palabra, así como a la ilusión de referencialidad. Mañana a la tarde, como parte de este debate enriquecedor, tres artistas abstractos –Roberto Prim, Gustavo Viñas y Andrés Amicone– presentan juntos una muestra en el Espacio Uriarte. "3 abstractos 3", tal el título de la exhibición, está curada por Estela Zamarripa. La cita es mañana, a las 19.30, en Uriarte 1572.

Fotos y vida real

El jueves 17, a las 19, el Malba –Av. Figueroa Alcorta 3415– inaugura su 12ª edición de la serie de muestras bajo el nombre "Contemporáneo", que tiene por objeto presentar y promover a nuevos artistas y jóvenes curadores. La exposición inminente –que sigue hasta fines de marzo– tiene como curador al fotógrafo Alberto Goldenstein, quien desde hace una década es curador de la Fotogalería del Centro Cultural Rojas. Con el título "Vida real" se exhibirán fotografías de Gustavo Di Mario, Diego Levy y Rosana Schoijett.

Cuestión de distancias

El Centro Cultural Recoleta inaugura el jueves 17, a las 19, la muestra "Lontananza", de la artista Marcela Gómez. La exhibición consiste en dos instalaciones complementarias, en las que la artista conjuga distancias espaciales, temporales y afectivas. Marcela Gómez nació en Rosario en 1963 y reside en Francia desde 1980. Comenzó a presentar exposiciones individuales en 1991, en Francia, Argentina, Chile y Venezuela. Su última muestra en Buenos Aires fue en la galería Gara, en el año 2000.

Un premio de dibujo

El Banco de la Provincia de Buenos Aires organiza el Gran Premio '05 de Dibujo, que ofrece tres premios adquisición por $8000, $4000 y $2000, más seis menciones honoríficas y de estímulo. Las bases se retiran en las sucursales del Banco, en la dirección de cultura de los municipios o en el sitio web: *www.bapro.com.ar/museo*. Informes: Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia, Sarmiento 364 (1041), Ciudad de Buenos Aires; teléfonos: 011-4331 1775/7943. Correo electrónico: *bpmuseo@bapro.com.ar*. Cierra el 31 de marzo.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Dairiamente: 19 hs. (Sábados y domingos también: 17 hs.)

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05 y 17.30 hs.

FAMILIA RODANDE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.30 y 21.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENOS AIRES 100 KM: 12.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14. 35, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MILLION DOLLAR BABY: 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.30, 19.25, 21.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.40, 18.05, 20.45 y 23.10 hs. (en castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.20, 11.50, 14.45, 15.20, 18.20, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 13.05, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.30, 18.15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45, 15.25 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15.10 y 17.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.30 y 17.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 15.15 y 18 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30 y 15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.20, 14.10 y 17 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30 y 17.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUENOS AIRES 100 KM: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.30, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.30, 14.05, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 13.20, 15.30, 15.50, 18.20, 19.30, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.40, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.20, 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 13.50, 16.40 y 22.20 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 11.20, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 11.45, 14.15, 15.15, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
BUENOS AIRES 100 KM: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 15, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 15 y 20 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 10.40, 12.45, 17 y 21.10 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 17.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 15 y 19.50 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 10.30, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.20, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12, 16.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 16.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.15, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 16.15 y 20 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ALEXANDER: 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 17.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10 y 19.55 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MENTE SINIESTRA: 12.50, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 14.50 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (en castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.50, 17.05, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30, 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 11.10, 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40 y 20.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.45, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 14.55 y 17.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.50, 18.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER
(Llevados por el deseo): 15.30 y 19.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 19 y 22 hs. P/16.
ALEXANDER: 12.20, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.10, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.15, 14.25, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 15.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sábado trasnoche 0.40 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
17.30, 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 14.35, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION:
16.50 y 20.35 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS
(1980) Dir.: Ingmar Bergman, con Robert Atzorn y Christine Buchegger. Hoy: 20 hs.
FANNY Y ALEXANDER (1982) Dir.: Ingmar Bergman. Miércoles: 20 hs.
JUVENTUD, DIVINO TESORO
(1950) Dir.: Ingmar Bergman, con Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Jueves: 20 hs.
CUANDO HUYE EL DIA. Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Viernes: 20 hs.
LA FUENTE DE LA DONCELLA
(1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Washington Concert". 11 de febrero 1964 primer recital en vivo en EE.UU.; PAUL Mc CARTNEY-RINGO STARR "Recuerdos a broad street". Con Barbara Bach y Linda Mc Cartney. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live en Alemania". La única gira fuera de EE.UU. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CONCIERTO PARA BANGLADHES: George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton, Ravi Shankar, Bob Dylan... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
(1995) Dir.: Claude Sautet, con Emmanuelle Beart y Michel Serrault. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
VALMONT (1989) Dir.: Milos Forman, con Annete Bening y Colin Firth. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **EL CIUDADANO**
(Citizen Kane/EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Everett Sloane. Jueves: 14 hs.
SABOTAJE (Inglaterra-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Jueves: 16.15 hs.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Jueves: 18 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS. Dir.: Richard Pearce. Jueves: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS
(EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Jueves trasn.: 0.15 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ingrid Bergman y Leo G. Carroll. Viernes: 14 hs.
RIO CUARENTA GRADOS (Brasil-1955) Dir.: Nelson Pereira Dos Santos, con Modesto de Souza y Roberto Batalin. Viernes: 16 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20.15 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Viernes: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS
(EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Viernes trasn.: 0 h.
AGONIA DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ann Todd y Charles Laughton. Sábado: 14 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Sábado: 16 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO
+ Música en vivo. Sábado: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Sábado trasn.: 0 h.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Domingo: 14 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO
(Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Domingo: 16 hs.
SARABAND(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18.15 hs.
EL AMOR(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA
(EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos). Ent.: $ 4.
ROGOPAG (1963/64) Dir.: Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini y Ugo Gregoretti. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
I PUGNI IN TASCA (1965) Dir.: Marco Bellocchio. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CHINOISE (1967) Dir.: Jean-Luc Godard. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SOMBRAS (1959) Dir.: John Cassavetes. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FACES (1968) Dir.: John Cassavetes. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar -
www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Música Pop. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Oleg Pishenin (violín). Prog.: Blas Galindo: "Sones de mariachi"; Manuel Ponce: "Estrellita"; Pablo Sarasate: "Aires gitanos" Op.20, "Zapateado" Op.23; Inocente Carreño: Suite "Margariteña"; Oscar Lorenzo-Fernández: "Batuque"; Alberto Ginastera: Suite del ballet "Estancia"; Arturo Márquez: Danzón Nº2; José Pablo Moncayo: "Huapango". Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sábado: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo: 17 hs. Abono "B".**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sábado 26: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo 27: 17 hs. Abono "B".**
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 1, miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de marzo: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO,
opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO,
de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.**
Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **ESPECTROS,**
de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413. **A MAMA** (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs..

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Maia Mónaco (voz); Hernán Vives y Zelmar Garín: "Parco 5" (objetos y cinta); Diego Chamy y Quío Benetti: "Una libélula roza en el agua" (improvisación en dúo: danza y percusión); Repetición: Eduardo Herrera y Mauro Páez: "Canciones" (guitarra, batería y voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA GRIPE, de Eugenio Grifero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES,
de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS** (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA,
de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
SILVINA ROCHA pta. su CD: "Mujeres". Tangos. Dir. musical: Javier Strin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **LA AUDICION.** Libro y dir.: Claudio Marcó. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Próxima semana.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **SOLO TANGO**
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
DAVID BISBAL pta.: "Buleria Tour". Jueves y viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. Central: 80; Super Pull.: $ 75; Pl. cabecera: $ 35.
LA OREJA DE VAN GOGH Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30. "Nueva función: Viernes 25 de febrero: 21.30 hs." Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 85; Pl. cabecera: $ 30
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. El music hall de humor del que todos hablarán... **FANTASIAS**
Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280. **LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL SUEÑO DE CECILIA,** de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA** de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS
en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO
(La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES "Alberto de Palermo". Tango y folclore. Bailan: Ana y Alberto. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIUBA MARIA HEVIA. La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 18.
JAIME TORRES y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
SUSANA RINALDI "Susana en concierto". Acompañada por un sexteto de grandes músicos. Con Juan Carlos Cuacci (arreglos y dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221. **Cena-Show**
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras). Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). "La Trova Rosarina" pta. canciones con aires folclóricos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO JODOS
(órgano Hammond). Trío: Miguel Tarzia ó Juan Pablo Arredondo (guitarra), Sergio Verdinelli ó Carto Brandán (batería). Jam sessions. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
3.0.3: Hernán Valencia (piano), Gerardo Solnie (batería) y Diego Neder (bajo) ptan. su segundo CD: "Buenos Aires nómade". Jazz con aires de tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario)-FRANCO LUCIANI (armónica). Interpretan obras de Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OMAR MOLLO (voz). Con Héctor Vennera, Roberto Oses (piano) y Pascual "Chiche" Curiale (bandoneón). Tango actual y clásicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Calles Rotas", "Los Melones". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Sin Pantalón", "Sushy" y "La Fonola Rock". (Desde 23 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FRANCISCO LO VUOLO
(piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería) . Temas propios y Standars de Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ROMERO (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Temas propios y Standars de jazz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARRY ALTSCHUL (batería). Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo domínguez (saxos) y Enrique Norris (corneta). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIANO OTERO
(bajo, contrabajo y cello) pta.: "D-Forma". Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: "Sundaram". Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEDA.
Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"... **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004.** Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; Los Tambores de Catalinas (batucada). "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en "El Galpón de Catalinas"-Benito Pérez Galdós 93)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16.15 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 18, 20.45 y 23.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Miércoles: 19 y 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Miércoles: trasn. 0 h.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Jueves: 17, 20.30 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 19 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 21.15 y trasn. 0 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Miércoles: 17 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles: 22 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Jueves: 18.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Jueves: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18.15, 20.15, 22.30 y trasn. 0.15 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 16 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 18.30, 21 y 23.30 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Jueves: 17.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA. Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Jueves: 19.15, 22 y trasn. 0.45 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 16 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Miércoles: 18.30, 21 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Jueves: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 17.30 y 19.30 hs.
MAR ADENTRO (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 22 y trasn. 0 h.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Jueves: 18.30 y 20.45 hs.
MENTE SINIESTRA con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Jueves: 23 y 0.45 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 20.45, 22.30 y trasn. 0.15 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Miércoles: 18.30 y 20.30 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles: trasn. 0.45 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Jueves: 19 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 21 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18.30 y 21 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 23.30 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Miércoles: 18.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Miércoles: 21 y 23.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Jueves: 18.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 21 y 23.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Miércoles: 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Jueves: 20.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 17, 20.45 y trasn. 0.30 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Miércoles: 18 y 20.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Miércoles: 22.30 y 0.30 hs.
BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Jueves: 18, 21 y trasn. 0 h.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 20 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Miércoles: 18, 21.15 y 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Lun/Mar, 20.00 (Mie, 20 y 22.00) SARABAND de Bergman. Liv Ulmann. $6 jub$4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Hoy, 21.30 Ciclo de Cine Aleman: CASA SIN AMO. Coord. D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lu, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30, 20.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.00, 23.50 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.25, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 0.30 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6
$6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.00 GLADIS FLORIMONTE en Familia Especial. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Mercedes Carreras y Víctor H. Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 UNA DE IDA Y OTRA DE VUELTA. Dir. J. Rivera Woollands. Hoy, 23.00 ANTONIO MACHADO: Pasion y Gloria. Alfredo Urquiza. Sala Puerto. Hoy 23.00 MIRADAS EN EL HAREM. Espectáculo de música Arabe.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LAINES en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir Jorge Taglioni. HOY, 23.30 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Danza Contremporánea. Dir. Ana M. Zaninetti.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 PAPELNONOS presenta Cosas de Otoño. HOY, 22.30 UNIQUE. Magia con el mago Alan. HOY, 23.00 BOLERO ROCOCO Dir. J. Ahamendaburu.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Nominado al Estrella de Mar). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 ANTIGONA de Sófocles. Dir. M. Romer y V. Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mar, 23.30 Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y Marcelo Sanjurjo. Mie, 21.30 LA DIVINA TRAGEDIA DEL CORPIÑO con Fernando Peña. Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Dom 20, 21.30 COMICO STUND UP.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.(Nominada Estrella de Mar) La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

ROXY
San Luis 1752. Vie 18, 22.00 FAVIO POSCA presenta REMIXADO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21, 22.00 PEDRO AZNAR. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Jue 17, 0.30 JUAN ACOSTA en Acosta del Ropck and Roll.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Parque. HOY, 22.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Cuando la suerte que es grela.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comediamusical Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

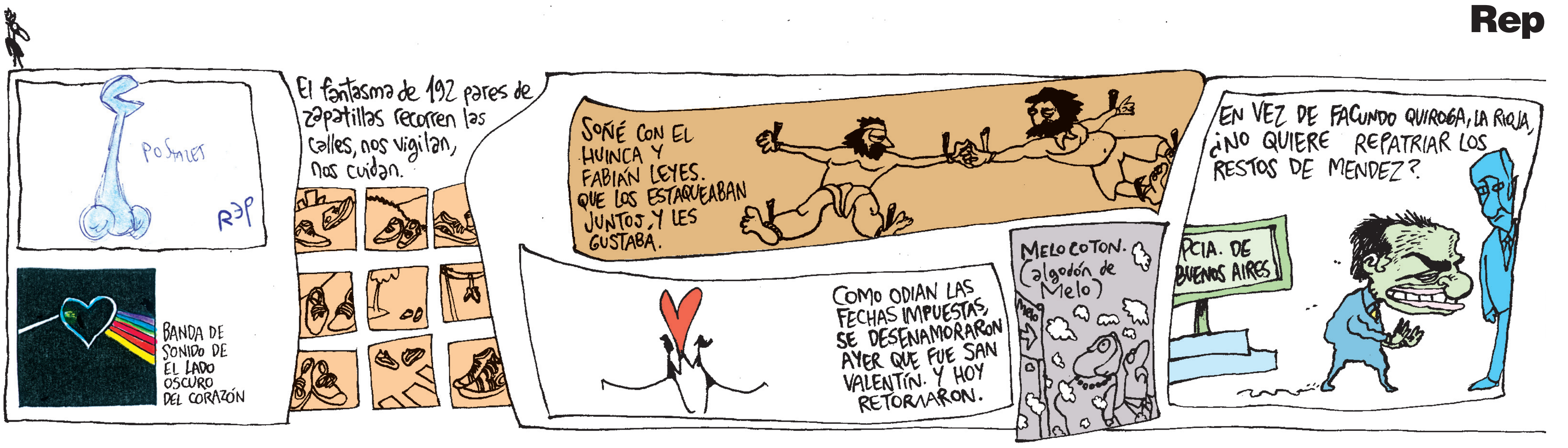
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones. Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

14.00

◆ Muestra de caricaturas *Lan, un carioca porteño*, retrospectiva de obras del dibujante Lan. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

◆ Abierta la inscripción al taller literario de narrativa, poesía y crítica literaria a cargo de Carlos Penelas. Informes e inscripción al 4371-6686.

14.30

◆ Ciclo "Films del color de la sangre". El New American Cinema Group: *RoGoPaG*, de Roberto Rossellini. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.00

◆ CineClub Núcleo: preestreno de *Los coristas*, de Christophe Barratier. En el cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Repite a las 20.30.

19.00

◆ Proyección de documentales sobre las máscaras de carnaval: *Las máscaras del carnaval de Suabia*, *Las quejas de Satanás* y *Los viajes de Lecoq (la máscara teatral)*. En la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Gustavo Schujman presenta su espectáculo *Tangos de una noche de verano* en la sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ Conferencia: *Jerusalén: ¿judía?, ¿cristiana?, ¿musulmana?, ¿de todos?, ¿de nadie?*, a cargo de Natalio Steiner. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *Action painting* de Beatriz Fiure en el Museo Metropolitano, Castex 3217.

20.00

◆ Ciclo "Entre el ser y el existir": *De la vida de las marionetas*, de Ingmar Bergman. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Proyección de *Sidra*, de Diego Recalde. En el Palais de Glace, Av. del Libertador 1248.

21.00

◆ Jensen Sisters y Ernesto Jodos Trío en Faena Hotel + Universe, Martha Salotti 445.

21.30

◆ Adrián Birlis Cuarteto en Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

23.00

◆ *Rosaura a las diez*, adaptación de la novela de Marco Denevi con dramaturgia y dirección de Hernán Peña. En la Alianza Francesa de Mar del Plata, La Rioja 2065.

La matanza de San Valentín



Por Leonardo Moledo

Ayer fue el día de San Valentín, y el día de San Valentín siempre evoca recuerdos encantadores y tiernos: el 14 de febrero de 1929, mientras presumiblemente las parejas se besaban e intercambiaban cartas de amor –y puede ser que hasta regalos–, los hombres de Al Capone masacraron a los integrantes de la pandilla rival de los O'Banion.

La cosa fue así: en el año 1919, como ahora los cigarrillos o los musulmanes, el alcohol estaba en el primer rango de las obsesiones norteamericanas y era el máximo peligro que afrontaban o creían afrontar. Así, con la misma saña con que ahora persiguen el tabaco o bombardean Irak, decidieron perseguir todo lo que fuera etílico, y para ello se decretó la prohibición del consumo de alcohol en todo el territorio de los Estados Unidos, como si fuera una nación coherentemente islámica. La Ley Seca entró en vigencia el 16 de enero de 1920.

Como los apóstoles de la prohibición habían previsto, hubo paz en las tabernas. Sin embargo (y esto no se les había ocurrido), hubo bastante trajín en los cementerios: el consumo de alcohol no disminuyó, sino que se hizo de manera ilegal y, en consecuencia, las guerras entre pandillas que disputaban los territorios de distribución clandestina de bebidas alcohólicas, con su secuela de crímenes y asesinatos, se fueron a las nubes.

Ahora bien: la mafia más importante de Chicago era conducida por Johnny Torrio, que contrató como lugarteniente a un joven venido de Nueva York, discípulo de Louie el Zurdo y Gyp el Sanguinario en la temible "Pandilla de los Cinco Puntos" de Nueva York (un ejército de delincuentes y asesinos "tan insignificantes o espléndidos como los guerreros de Troya y Junín", según decía Borges). Se llamaba Alphonse Capone y era un muchacho emprendedor, que se instaló en Chicago como comerciante de muebles de segunda mano (o al menos eso decía en su tarjeta de visita). En menos de tres años había logrado desplazar a su jefe, controlar casi todo el tráfico de alcohol clandestino en Chicago, y armar una fuerza de setecientos hombres decididos a juguetear con sus fusiles de caño recortado y sus ametralladoras Thompson ante cualquier intento de competencia. Sus ganancias eran fabulosas, había logrado instalar su propio alcalde, tenía en sus manos a policías y jueces, y había instalado su cuartel general en el hotel Hawthorne.

Pero los imperios, sean de tierra, aire, agua, fuego o alcohol necesitan siempre sangre, y así, los grupos rivales de Al, como los Genna y los Aiello, fueron eliminados por el expeditivo método de las matanzas en serie.

Sin embargo, el principal problema eran los O'Banion, que llegaron a poner en serio peligro el poder de Capone, y para los cuales hizo falta un poco de delicada imaginación. El jefe de los O'Banion, Dion, era un tipo bastante raro, que ejercía como mafioso de noche y de día se dedicaba a su verdadera pasión: la floricultura (lo cual muestra, de paso, que no todo el mundo puede realizarse haciendo lo que realmente le interesa y que seguir una vocación siempre es un problema complicado). Así pues, Dion O'Banion tenía una florería donde atendía personalmente a los clientes, con los cuales se embarcaba en largas charlas sobre orquídeas (su especialidad), llevando sobre su cuerpo tres armas de fuego. Una mañana, se detuvo frente al negocio un coche del que bajaron tres hombres; uno de ellos lo saludó cordialmente dándole la mano y luego la retuvo, mientras sus dos compañeros lo rociaban no con el agua que O'Banion usaba para sus flores, sino con una lluvia de balas (en *El Padrino I* hay una escena parecida). En el entierro, que presenció el espectáculo de veintiséis automóviles cargados de flores, se destacaba un cesto floral con la inscripción: "De Al". ¿No es conmovedor? Y ahora viene la historia de San Valentín. Porque resulta que, aunque su jefe estaba muerto, los O'Banion no estaban, ni mucho menos, derrotados: en una ocasión barrieron el hotel de Al Capone y los edificios próximos con ráfagas de ametralladoras (lo hicieron a plena luz del día, después de haber disparado balas de fogueo para dispersar a los transeúntes y no herir a ningún "inocente"); un tirador se bajó de los automóviles y disparó cien balas dentro del despacho de Capone, que se salvó tirándose al piso en el restaurante del hotel.

Y la guerra siguió: el 14 de febrero de 1929, día de San Valentín, siete de los O'Banion estaban sentados en un garaje esperando un cargamento, cuando se detuvo en la puerta un lujoso automóvil del cual descendieron tres policías y dos hombres de civil. Los "policías" entraron al garaje, desarmaron a los O'Banion, y les ordenaron ponerse de espaldas, apoyando las manos contra la pared. Estos, que por cierto no tenían problemas con la policía, con la cual estaban en general arreglados, cumplieron la orden. Entonces, los dos hombres de civil los ametrallaron a quemarropa. Y a continuación, los "policías" "arrestaron" a los dos asesinos y se los "llevaron" en el mismo auto en el que los cinco habían venido. ¿No era ingenioso? Cualquier transeúnte sólo habría presenciado un decoroso arresto por los agentes del orden. Y esa fue la "matanza de San Valentín", que aparece en una escena de la película *Una Eva y dos Adanes* (1959, dirigida por Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon). Es difícil saber qué tiernos regalos de San Valentín les hicieron esa noche a sus novias, amantes o esposas, los muchachos de Al Capone, pero lo que sí es seguro es que los de O'Banion no les hicieron ninguno.

CARTAS

Lamento

La tragedia de Cromañón se llevó los festejos de Fin de Año. Nos trajo llanto, angustia y desolación. Creí que el dolor de tantas muertes jóvenes nos había desgarrado a todos. Me equivoqué. Presencié la sesión en la Legislatura por TV. Se oscureció mi corazón con la claridad de lo que con dolor, vergüenza y espanto distinguí: la desidia, el desamor, la codicia y la ruindad se apropiaron de los gobernantes de nuestro país. Recordé el tango: "Sus ojos se cerraron, y el mundo sigue andando, clavó en mi carne viva sus garras el dolor, mientras en las calles el carnaval del mundo gozaba y se reía... Yo sé que ahora vendrán caras extrañas con su limosna de alivio a mi tormento. Todo es mentira, mentira ese lamento. ¡Hoy está solo mi corazón!". ¿No repararon quienes nos representan que detrás de cada foto exhibida hay un *Nunca más*? ¿De qué están hechos nuestros dirigentes? ¿En qué manos estamos? ¿Qué nos importa ahora la política? 192 almitas ya no regresan. Reclamamos justicia por ellos y seguridad para que no se repita. ¿Qué sociedad tenemos? ¿Por qué nuestros representantes no aprenden de nuestros pibes? ¿Cómo nuestra sociedad puede avanzar mediante el filicidio? A nuestros chicos se los menosprecia, se los desestima; sin embargo han tenido solidaridad, valor y amor por el prójimo, hasta para dar su vida por rescatar a los demás. Estuvieron presentes allí, salvando con su arrojo anónimo. La Argentina ya llevaba sobre sus espaldas demasiadas muertes: en épocas de dictaduras, ser joven era sospechoso, en Malvinas quedaron los sueños de chicos que lucharon en una guerra sólo con su valor, sin armas. Siento mi corazón desgarrado por sus muertes. No soy la única. Muchos padres argentinos, espero que todos, lucharemos por el honor de nuestros queridos muertos, para que la corrupción sea castigada y detenida. Gritaremos por los que ya no tienen voz.

Adriana Lenardon
DNI 13.131.618

Agradecimiento

Es difícil escribir sobre la noche del 30 de diciembre de 2004; una vez más se me acerca la muerte, pasaron cuatro semanas, quince días desde el alta hospitalaria, y acá estoy golpeado, herido, rodeado de los que quiero, aunque algunos falten. Acá estoy rehabilitándome de a poco y todo esto gracias a los que me trasladaron en alguna ambulancia de las SAME al Argerich, y acá también aparecen las gracias a todo el personal de guardia externa de este hospital, y mil otras veces gracias a todo el equipo de terapia intensiva; estas miles y muchísimas gracias se las entrego también a todos los profesionales de terapia intensiva e intermedia del Hospital Argerich, gracias a todos los colegas, a los enfermeros, a los kinesiólogos, a los psicólogos y psiquiatras, a los radiólogos, a los camilleros, a los choferes de traslado, en fin; eternamente agradecido. Ahí estuve, acá estoy gracias a todos ellos.

Dr. Mariano C. Comínguez
DNI 24.560.228